

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
09.00			<b>Haslinger</b> BM245-02 <b>Fachbez. SQ</b> Ästhetik, Kultur- und Sprachtheorie  Poetik	<b>Treichel</b> B415-01 <b>Schreibwerkstatt</b> Größere Projekte (*)  Schreibwerkstatt Größere Projekte	<b>Kuhlbrodt SAAL</b> SQ-14 <b>Übung</b> Gruppe I
10.00 s.t.				<b>Lentz</b> <b>MedienCampus</b> <b>Gohlis</b>  BM223-01 und BM 223- 02 *)	<b>de Haan 205</b> BM233-01 <b>Werkstattmodul</b> <b>Schreibweisen des</b> <b>Szenischen</b>  Grundlagen filmischen Erzählens
11.00	<b>Scholl 205</b> BM321-01  <b>Vertiefungsmodul</b> <b>Prosa *)</b>  Text - Körper - Text	<b>Rinke 205</b> BM123-01 und BM323-01  <b>Grundlagenmodul</b> <b>Szenisches</b> <b>Schreiben und</b> <b>Vertiefungsmodul</b> <b>Szenisches</b> <b>Schreiben</b>  Körpergestus der Sprache I und Körpergestus der Sprache II	<b>Hefter 205</b> BM231-02  <b>Werkstattmodul</b> <b>Techniken des</b> <b>Erzählens</b>  Der kurz aufblitzende und der lang strahlende Gedanke	<b>Haslinger</b> M115-01  <b>Methodik, Poetik</b> <b>und Ästhetik des</b> <b>Literarischen</b> <b>Schreibens</b>  Romantheorie Master	<b>Treichel</b> BM221-01  <b>Werkstattmodul</b> <b>Prosa</b>  Die Erzählung I
13.00 s.t.				<b>Kuhlbrodt SAAL</b> SQ-14  <b>Übung</b> Gruppe II	<b>Osang 204</b> BM235-06  <b>Werkstatt</b> <b>Essayistik</b> (*)  Die Hunnen kommen, Saul! Literarischer Journalismus
14.00	<b>Scholl Saal</b> SQ-14 <b>Vorlesung SQ 14</b>  Vorher, Mittendrin und Danach - Prozesse des Literarischen Schreibens	durchgehend von 11 bis 15 Uhr s.t.	<b>Haslinger 203</b> M111-01 <b>Masterkolloquium I</b>  Masterkolloquium I	<b>Treichel 205</b> BM111-01 <b>Fachbez. SQ</b> <b>Grundlmod.</b> <b>Erzähltheorie</b> Einführung in die Erzähltheorie I	<b>Scherstjanoi 205</b> BM222-01 <b>Werkstattmodul Lyrik</b>  Lautpoesie als Experiment
16.00		<b>4stündig</b>  bis 18 Uhr	<b>Treichel 205</b> B315-01 <b>Kenntnis</b> <b>exemplarischer</b> <b>Werke</b>  Kenntnis exemplarischer Werke	<b>Lentz 204</b> B122-01 <b>Grundlagenmodul</b> <b>Lyrik</b>  Poetiken vom Barock bis zur Romantik	<b>Scherstjanoi 205</b> BM222-02 <b>Werkstattmodul</b> <b>Formen der Lyrik</b> (*) Lautposie als Performance
18.00	<b>Hefter 205</b> BM231-01 <b>Werkstattmodul</b> <b>Schreibweisen der</b> <b>Prosa</b>  Vom Detail zum Gesamten / Material- sammungen, erste Entwürfe	<b>Kang 205</b> BM221-03 <b>Werkstattmodul</b> <b>Stoffe, Motive und</b> <b>Schreibweisen der</b> <b>erzählenden Prosa</b> Fallstudie: Femme fatale oder geheimnisvolle Liebe		<b>Lentz 204</b> BM322-01 <b>Vertiefungsmodul</b> <b>Lyrik</b> (*)  Die Freiheit der Regel, die Regel der Freiheit.	<b>Nießen 205</b> BM245-01 <b>Literaturbetrieb/</b> <b>Literarische</b> <b>Berufsfelder</b>  Autor und Markt
20.00		<b>Filmkolloquium</b>			

**SPRECHSTUNDEN**

de Haan: Freitag 11 bis 12 Uhr  
Haslinger: Dienstag 18 bis 19 Uhr  
Hefter: Montag 17 bis 18 Uhr  
Kang: nach Vereinbarung

Kuhlbrodt: nach Vereinbarung  
Lentz: Donnerstag 14 bis 15 Uhr  
Nießen: Mittwoch 17 bis 18 Uhr  
Osang: Freitag 13 bis 14 Uhr

Rinke: nach Vereinbarung  
Scholl: Montag 16 bis 17 Uhr  
Scherstjanoi: Donnerstag 18 bis 19 Uhr  
Treichel: Dienstag 13 bis 14 Uhr

**SEKRETARIAT**

Borchert: Montag bis Donnerstag 10.00 bis 15.00 Uhr eMail: [dll@uni-leipzig.de](mailto:dll@uni-leipzig.de) Tel: 97 30300 Fax: 97 30319

**LESUNGEN, VORTRÄGE, TERMINE UNTER [www.deutsches-literaturinstitut.de](http://www.deutsches-literaturinstitut.de)**

<b>Vorlesungsbeginn</b>	12.10.09
<b>Vorlesungsende</b>	05.02.10
vorlesungsfrei (Reformationstag)	31.10.09
vorlesungsfrei (Bußtag)	18.11.09
Dies academicus (Projekttag)	02.12.09
vorlesungsfrei (Jahreswechsel)	19.12.2009 - 03.01.2010
Tag der offenen Tür	14.01.10
Prüfungen (Vorzugszeitraum)	01.02.2010 - 05.02.2010
Rückmeldung zum SS 2010	01.12.2009 - 15.02.2010

**RÄUME** Saal: DLL Erdgeschoss  
203: Besprechungsraum, 1.OG

204: Seminarraum II, 1.OG  
205: Seminarraum II, 1.OG

Mediencampus Gohlis: Gohlis, Details unter  
[www.leipziger-medienstiftung.de/mediencampus](http://www.leipziger-medienstiftung.de/mediencampus)