

Hans-Ulrich Treichel
SCHRIFTENVERZEICHNIS

I. Literarische Veröffentlichungen

1. Lyrik und Prosa

Ein Restposten Zukunft. Gedichte. Berlin (West): Edition Neue Wege, 1979

Tarantella. Gedichte. Berlin: Schmid, 1982

Aus der Zeit des Schweigens. Neun Lieder für Arthur Rimbaud. Ein Oratorium. - Berlin: Edition Dieter Wagner, 1984

Liebe Not. Gedichte. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1986

Seit Tagen kein Wunder. Gedichte. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1990

Von Leib und Seele. Berichte. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1992

Der einzige Gast. Gedichte. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1994

Heimatkunde oder alles ist heiter und edel. Besichtigungen. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1996

Der Verlorene. Frankfurt am Main. Suhrkamp, 1998

Tristanakkord. Roman. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2000

Der irdische Amor. Roman. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002

Gespräch unter Bäumen. Gesammelte Gedichte. Hg. u. mit einem Nachw. v. Rainer Weiss. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2002

Menschenflug. Roman. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2005

Der Papst, den ich gekannt habe. Erzählung. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2007

Südraum Leipzig. Gedichte. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2007

Anatolin. Roman. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2008

Liebesgedichte. Frankfurt am Main: Insel, 2009.

Grunewaldsee. Roman. Berlin: Suhrkamp, 2010.

Endlich Berliner! Berlin: Insel, 2011.

Mein Sardinien. Eine Liebesgeschichte. Hamburg: Mare 2012.

Frühe Störung. Roman. Berlin: Suhrkamp, 2014.

Tagesanbruch. Erzählung. Berlin: Suhrkamp, 2016.

2.1. Libretti

Das Badener Lehrstück vom Einverständnis. Dichtung: Bertolt Brecht. Musik: Paul Hindemith. Textbearbeitung und szenische Erweiterung. Musikalische Bearbeitung: David Graham. Uraufführung am 25. Oktober 1983 in Müzzschlag/ Österreich im Rahmen der Müzztaler Musikwerkstatt.

Atta Troll. Ein Sommernachtstraum. Dichtung von Heinrich Heine. Bearbeitung und szenische Einrichtung. Musik: David Graham. (Im Auftrag des Heinrich-Heine-Instituts Düsseldorf 1984)

Knastgesänge. Drei Musiktheaterstücke für Puppenspieler, Sänger und Instrumentalisten. Variationen über vier Lieder von Hans Werner Henze (1984). Komponiert von Jörg Widmann (1995). Uraufführung am 23. März 1996 am Theater Basel. (Neufassung von Tre opere per burattini. Uraufführung am 16. Juni 1984 in Montepulciano/Italien im Rahmen des 9. Cantiere Internazionale d'Arte.)

Das Mädchen und das Ungeheuer. Szenen aus der Märchenwerkstatt. Promenadenkonzert für Sänger, Schauspieler und Instrumentalisten. Komponiert von Max Koch, Olga Neuwirth, Viktor Rieß, Arno Steinwider und Hans Werner Henze. Uraufführung am 4. Oktober 1986 im Rahmen des 3. Jugendmusikfestes Deutschlandsberg/Österreich.

Le Précepteur - Der Hofmeister. Nach Jakob Michael Reinhold Lenz. Musik: Michèle Reverdy. Übersetzung ins Französische von Nicole Roche unter Mitarbeit von Didier Deschamps. Uraufführung in französischer Sprache anlässlich der 2. Münchener Biennale 1990 am 14. Mai 1990.

Das verratene Meer. Musikdrama in zwei Akten. Musik von Hans Werner Henze. Nach dem Roman "Gogo no eiko" von Yukio Mishima. – Mainz u. a.: Schott, 1990
Uraufführung am 5. Mai 1990 an der Deutschen Oper Berlin.

Gogo no Eiko („Das Verratene Meer", Revision 2003/05) Musikdrama in zwei Akten. Musik von Hans Werner Henze. Nach dem Roman 'Gogo No Eiko` (Der Seemann, der die See verriet) von Yukio Mishima (1986/1989). Uraufführung am 15. Oktober 2003, Tokyo, Suntory Hall, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra.

Venus und Adonis. Oper in einem Akt für Sänger und Tänzer. Musik von Hans Werner Henze. Textbuch. – Mainz u. a.: Schott, 1997, Uraufführung am 11. Januar 1997 an der Bayerischen Staatsoper München.

Sinfonia N. 9 für gemischten Chor und Orchester. Dichtung auf Anna Seghers' Roman "Das siebte Kreuz". Musik von Hans Werner Henze. Uraufführung am 11. September 1997. Berliner Philharmonisches Orchester.

Caligula. Oper in vier Akten. Frei nach Albert Camus. Musik von Detlev Glanert. Boosey & Hawkes/ Bote & Bock: Berlin 2006. Uraufführung am 7. Oktober 2006 an der Oper Frankfurt.

3. Beiträge in Anthologien, Katalogen, Zeitschriften, Zeitungen u. a.

Wem gehört die Stadt?; Alte Tradition; Ein Brief vom Bezirksamt; Midlife; Berliner Perspektiven; Das Geschäft mit der Dialektik. In: Stadtansichten. Gedichte Westberliner Autoren. Hg. v. Peter Gerlinghoff/Günter Maschuff/Hans-Ulrich Treichel. Berlin 1977, S. 9, 29, 64, 108, 171.

Nicht ewig auch unbelehrbar: Bilder von Carl Timmer; [aus Anlass d. Ausstellung im Haus d. Kirche, Berlin, vom 6. April - 12. Mai 1978 u.d. Ausstellung in d. Galerie Orangerie, Köln vom 27. Oktober - 30. November 1978] Gedichte von Hans-Ulrich Treichel. Mit e. Einf. von Günter Berndt. - Berlin : Edition Neue Wege, 1978

Warum diese Angst? (Gedichte) In: Orpheus Materialien. Hg. v. d. Generalintendanz der Württembergischen Staatstheater Stuttgart. Redaktion Jens Brockmeier. Stuttgart 1979, S. 98-101.

Ich, das Erdentier. In: claassen Jahrbuch der Lyrik 2. Das zahnlos geschlagene Wort. Hg. v. Christoph Buchwald/Christoph Meckel. Düsseldorf 1980, S. 29 f.

Biographie; Sommersonntag; Später Besuch; Utopische Anfrage, unemanzipiert; Gegenrede. (Gedichte) In: Anders als die Blumenkinder. Gedichte der Jugend aus den 70er Jahren. Hg. v. Ronald Glomb und Lothar Reese. Reinbek bei Hamburg 1980, S. 37; 93; 131; 132; 140.

Gegen Grenzen. Gedichte. (Technische Störung; Frühstück; Die Puppe; Fallersleben; Wer legte das Feuer, wer löscht?) In: Stadtansichten 1980. Jahrbuch für Literatur und kulturelles Leben in Berlin (West). Berlin 1980, S. 71-73.

Vom Einverständnis; Sonntagnachmittag. (Gedichte) In: Park. Zeitschrift für neue Literatur. Heft 10, März 1980, S. 18-19.

Majakowski; Rimbaud. (Gedicht) In: Stadtansichten 1981. Jahrbuch für Literatur und kulturelles Leben in Berlin (West). Berlin 1981, S. 14.

Dieses Land. (Gedicht) In: Schreiben wie wir leben wollen. Ein Almanach. Hg. v. d. Neuen Gesellschaft für Literatur. Berlin 1981, S. 28.

Zustände; Hausordnung; Die Bars. (Gedichte) In: Omnibus. Heft 4. 1981, S. 65.

In Friedenszeiten; Schlaflos; Realistisch schreiben. In: Berlin-Zulage. Gedichte aus der Provinz. Berlin 1982, S. 7-8.

Zustände; Ikarus; An uns. (Gedicht) In: Kürbiskern 1/1982, S. 56.

Die Sirenen keuchen; Die Bars; In den Bruchwiesen. In: Härter als der Rest. Jahrbuch für junge Lyrik 1983. Hg. v. Ronald Glomb, Wolfgang Heyder, Wolfgang Kolling und Lothar Reese. Berlin 1983, S. 72; 74.

Wem gehört die Stadt? In: Stadtleben. Ein Lesebuch. Hg. v. Karl Riha. Darmstadt u. Neuwied 1983, S. 22-26.

Wenn ich noch einmal in den Stadtpark dürfte. (Gedicht) In: Wo liegt euer Lächeln begraben. Gedichte gegen den Frust. Hg. v. Hans Kruppa. Frankfurt am Main 1983, S. 134.

Verführungen; Hier bin ich; Alter Bahnhof. In: Wenn das Eis geht. Temperamente und Positionen. Ein Lesebuch zeitgenössischer Lyrik. Hg. v. Helmut Lamprecht. Fischerhude 1983, S. 106-107.

Alter Bahnhof; Über den Alpen. (Gedichte) In: 39°. Texte von Fernweh und Reisefieber. Hg. v. Michael Kellner und Lothar Reese. Reinbek bei Hamburg 1983, S. 53, 110.

Toter Mann. (Gedicht) In: Unbändig Männlich. Ein Lesebuch für halbstarke Väter und Söhne. Hg. v. Rudi Finkler/Nikolaus Hansen. Reinbek bei Hamburg 1983, S. 169.

Parsifal reitet. (Gedicht) In: Benzin im Blut. Großstadt Lesebuch. Hg. v. Ronald Glomb u. Lothar Reese. Reinbek bei Hamburg 1984, S. 101.

Grenzübergang. In: Luchterhand Jahrbuch der Lyrik 1984. Hg. v. Christoph Buchwald/Gregor Laschen. Darmstadt 1984, S. 35.

In diesen Mörderzeiten. In: Wir haben lange genug geliebt, und wollen endlich hassen! Gedichte. Hg. v. Manfred Hausin. Frankfurt am Main 1984, S. 127.

Westfälische Himmelfahrt; Vom Wetter; Nichts wie hinaus; Das gute Gedicht. In: Geschlitztes Ohr im Himmel. Jahrbuch für junge Lyrik 1984. Hg. v. Ronald Glomb/Wolfgang Heyder/Lothar Reese. Berlin 1984, S. 78, 79, 107 f.

Landschaft; Der Wind war nichts; Das Blau des Himmels; Ohne den Tag will ich leben; Seht mein Grab; Orpheus, mein glücklicher Bruder; Vergebt mir ihr Engel; ich werde allein sein; So komme ich zurück. (Gedichte mit Kommentaren) In: Musikhochschule Köln Journal. 3. Jg. Wintersemester 1984/85. Nr. 2. S. 2 f.

Alter Bahnhof. (Gedicht) In: Gleisweise. Texte aus Zügen. Hg. v. Gerald Sammet. Reinbek bei Hamburg 1985, S. 192.

Gedichte (Nichts wie hinaus; Vom Wetter; So viel Vergessen; Herbstland; Parsifal reitet; In diesen Mörderzeiten; Letzte Rettung; Im Herbst; Grenzübergang; Novemberliebe; Ins Laub; Viel Glück) In: Literarischer März 4. Lyrik unserer Zeit. Hg. v. Fritz Deppert, Hanne F. Juritz und Karl Krolow. München 1985, S. 118-129.

So viel Vergessen; Ins Laub. (Gedichte) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 25. März 1985.

Nichts wie hinaus. (Gedicht) In: Darmstädter Echo v. 25. März 1985.

In diesen Mörderzeiten. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 28. März 1985.

Vom Wetter; Im Herbst; Grenzübergang; Letzte Rettung. (Gedichte) In: Neue Zürcher Zeitung v. 13./14. April 1985.

Parsifal reitet. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 16. April 1985.

Viel Glück. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 24. April 1985.

Westfälische Himmelfahrt. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 24. Juli 1985.

Was es war. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 5. Juli 1985.

Dementi. (Gedicht) In: Neue Zürcher Zeitung v. 1. Juni 1985.

Über den Sonetteschreiber Brecht. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 2. September 1985.

Toter Mann; Bewerbung; Rückwärts; Türen vernageln. (Gedichte) In: Neue Zürcher Zeitung v. 14./15. September 1985.

Die Wolken. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 8. Oktober 1985.

Zwischenbilanz. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 25. Oktober 1985.

Wortlose Zeit. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 28. Oktober 1985.

Angebot. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 6. November 1985.

Sommernacht am Arno. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 23. November 1985.

Im Herbst; Rückwärts; So viel Vergessen; Curriculum Vitae. In: Gesang auf mein Messer. Jahrbuch für junge Lyrik 3. Hg. v. Roland Glomb/Wolfgang Heyder/Lothar Reese. Berlin 1985, S. 77-79.

Novemberliebe; Woyzecks Bericht; Im Herbst. (Gedichte) In: Berliner Autoren-Stadtbuch. 111 von A bis Z. Hg. v. der Abteilung Literatur der Akademie der Künste. Berlin 1985, S. 200.

Fotoalbum. In: Luchterhand Jahrbuch der Lyrik 1986. Hg. v. Christoph Buchwald/Elke Erb. Darmstadt 1986, S. 37.

Wenn ich hinginge. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 7. Januar 1986.

Als es gut war. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 16. Januar 1986.

Mit Nichts. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 7. Februar 1986.

Befund. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 15. April 1986.

Es wäre schön. (Gedicht) In: Nürnberger Nachrichten v. 24./25. Mai 1986.

Ich bin es, immerhin; Als wär es mein Leben. (Gedichte) In: Neue Zürcher Zeitung v. 31. Mai/1. Juni 1986.

Neue Werte. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 10. September 1986.

Alptraum. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 18. September 1986.

Was weiß ich von Bäumen. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 31. Oktober 1986.

Halbes Liebeslied für ganz Berlin; Du Ungesunde. (Gedichte) In: Neue Zürcher Zeitung v. 28./29. März 1987.

Wer die Flüsse vertrieb. (Gedicht) In: Neue Zürcher Zeitung v. 17. Juni 1987.

Kreuzberg renoviert. (Gedicht) In: Neue Zürcher Zeitung v. 23. April 1987.

Widmung. (Gedicht) In: Neue Zürcher Zeitung v. 25./26. Juli 1987.

Alles vergeht. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 22. August 1987.

Benn. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 27. August 1987.

Mythos Berlin: (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 20. Oktober 1987.

Meine Ordnung. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 30. September 1987.

Sisyphos' Dementi; Prometheus; Der Apokalyptische Reiter; Blätter; Mythos Berlin 1987. (Gedichte) In: Welt der Mythen. Texte und Bilder zu den Frankfurt Festen 1987. Hg. v. der Alten Oper Frankfurt. Frankfurt am Main 1987, 49-53.

Wenn ich hinginge; Parsifal reitet. In: Punktzeit. Deutschsprachige Lyrik der achtziger Jahre. Hg. v. Michael Braun/Hans Thill. Heidelberg 1987, S. 49, 111.

Berliner Perspektiven. In: Berlin im Gedicht. Gedichte aus 200 Jahren. Hg. v. Jutta Rosenkranz. Husum 1987, S. 38.

Mezzogiorno. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 23. März 1988.

Auf die großen Städte. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 8. Januar 1988.

Woyzecks Nachtlied. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 12. Januar 1988.

Schöner Traum. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 25. Juni 1988.

Einsicht. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 30. August 1988.

Wiepersdorf, die Arnimschen Gräber. (Gedichte) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 12. September 1988.

Selbstporträt, korrigiert. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 19. September 1988.

Grenzübergang; Viel Glück. In: Was sind das für Zeiten. Deutschsprachige Gedichte der achtziger Jahre. Hg. v. Hans Bender. München/Wien 1988, S. 209.

Alptraum; Notturmo für Eurydike. (Gedichte) In: Nachtstücke. Ein Lesebuch. Hg. v. Hans Ulrich Hirschfelder/Gerd Nieke. Frankfurt am Main 1988, S. 87-88.

Potsdamer Straße; Grenzübergang. (Gedichte) In: Mauersprünge. Besondere Berliner Verkehrsformen. Hg. v. Urs Jaeggi. Reinbek bei Hamburg 1988, S. 102; 115.

Wintersonntag in Pisa. In: Italien-Dichtung Band 2. Gedichte von der Klassik bis zur Gegenwart. Stuttgart 1988, S. 454.

Benn; Blätter; Abgesang; Zum halben Preis; Halbes Liebeslied für Berlin; Alles vergeht. (Gedichte) In: Anfang sein für einen neuen Tanz kann jeder Schritt. Junge Berliner Literatur der achtziger Jahre. Hg. v. Ulrich Janetzki/Lutz Zimmermann. Berlin 1988, S. 149-154.

Woyzeck; Woyzecks Bericht; Woyzecks Nachtlid. (Gedichte) In: Oder Büchner. Eine Anthologie. Hg. v. Jan Christoph Hauschild. Darmstadt 1988, S. 74-75.

Halbes Liebeslied für Berlin. (Gedicht) In: Berlin Literarisch. 120 Autoren aus Ost und West. Fotografiert und zusammengestellt von Renate von Mangoldt. Berlin 1988, S. 218.

Die Bars. (Gedicht) In: In Italien. Eindrücke vom Stiefel. Hg. v. Ludwig Moos. Reinbek bei Hamburg 1984, S. 154. Auch in: Ciao Italien. Ein Land auf den zweiten Blick. Hg. v. Alice Frank/Christoph Klimke. Reinbek bei Hamburg 1988, S. 107.

Wintersonntag in Pisa. In: Italien-Dichtung. Band 2. Gedichte von der Klassik bis zur Gegenwart. Hg. v. Günter E. Grimm. Stuttgart 1988, S. 454.

Wiepersdorf, die Arnimschen Gräber. (Gedichte) In: Der unbekannte Grimm. Ferdinand und seine Brüder. Erinnerungsblätter vorgelegt von Helmut Henne und Birgit Richter. Braunschweig 1988, S. 25.

Gedichte (Sguardo/Einsicht; Quello che so degli alberi/ Was weiß ich von Blumen/ Il Mio ordine/Meine Ordnung; Per Roma/Römischer Lobgesang; Notte d' estate/Sommernacht; Alba/Morgenliebe) Traduzione Vanda Perretta. In: Deutsche Akademie Villa Massimo Rom. Jahresdokumentation 1988/1989.

Romanzero; Die Überfahrt; Über den Sonetteschreiber Brecht. In: Lyrik seit 1960. Poesie sinds 1960. Westfalen Westflandern. Eine zweisprachige Anthologie. Münster 1989, S. 132-135.

Römischer Lobgesang; Sommernacht; Déjà vu. (Gedichte) In: Sprache im technischen Zeitalter 111. 1989. 27. Jg. S. 73.

In den Bruchwiesen; Nichts wie hinaus; Westfälische Himmelfahrt. In: Neue deutsche Lyrik. Hg. v. Ronald Glomb. München 1989, S. 64-66.

Variationen Über Kain. (Gedichte) In: Mensch und Mensch. Texte und Bilder zu den Frankfurt Festen 1989. Hg. v. Dieter Rexroth. Frankfurt am Main 1989, S. 119-124.

Von guten Dingen (Gedicht). In: Frankfurter Anthologie Bd. 12. Gedichte und Interpretationen. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main 1989, S. 261. Wiederabdruck in: Deutsche Gedichte und ihre Interpreten. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main u. Leipzig 2002, S. 331.

Alles vergeht (Gedicht); Einsicht (Gedicht); Der Lyrikerpreis. In: Freitag v. 21. Dezember 1990.

Mauergedicht; Am Brandenburger Tor. (Gedichte) In: Neue Zürcher Zeitung v. 14. Februar 1990.

Treffpunkt Oberbaumbrücke; Nachtrag. (Gedichte) In: Neue Zürcher Zeitung v. 7. Dezember 1990.

Spaziergang. (Gedicht) In: Darmstädter Echo v. 9. März 1991.

Am Brandenburger Tor. (Gedicht) In: ... Dass ein gutes Deutschland blühe. Jahresgabe 1991 der Hoesch AG Dortmund. Dortmund 1991, S., 265.

In Friedenszeiten. In: Praxis Deutsch 115, 19. Jg., September 1992, S. 64.

Kein Heimgang. (Gedicht) In: Neue Zürcher Zeitung v. 12./12. Januar 1992.

Belcanto. (Gedicht) In: Neue Zürcher Zeitung v. 20. Januar 1992.

Gregor Samsa. (Gedicht) In: Neue Zürcher Zeitung v. 28. Januar 1992.

Im Harz; Minotaurus; Bits und Bytes. (Gedichte) In: Neue Zürcher Zeitung v. 12./13. Dezember 1992.

Selbstporträt, korrigiert; Kleistkongreß; Rückwärts. In: Kristallisationen. Deutsche Gedichte der achtziger Jahre. Hg. v. Theo Elm. Stuttgart 1992, S. 53-54.

Gespräch unter Bäumen; Befund; Drei Lieder Über den Schnee. (Gedichte) In: Deutsche Lyrik unseres Jahrhunderts. Eine Anthologie. Hg. v. Rudolf Helmut Reschke. Gütersloh 1992, S. 586, 587.

Bahnhof Lichtenberg; Recherche; Politik der Lebensstile; Erste Amtshandlung. (Gedichte) In: Neue Rundschau. 103. Jg. 1992. Heft 2. S. 109-110.

Als ich in Rom war; Im Dornbusch; Kein Herbstgedicht. (Gedichte) In: Park. Zeitschrift für neue Literatur. Heft 43/44. 16. Jg. 1992. S. 8.

Klassische Moderne. In: Merkur. 515. Heft 2. 46. Jg. Februar 1992. S. 165-170.

Spätes Bildnis der Droste. (Gedicht) In: Liebe Stadt im Lindenkranze. Münster und das Münsterland in Gedichten und Bildern. Eine Anthologie durch acht Jahrhunderte. Ausgewählt, stark erweitert, eingeleitet und erläutert von Lieselotte Folkerts. Münster 1993, S. 177.

Eine Reise nach Stendal. In: Merkur. 531. Heft 6. 47. Jg. Juni 1993. S. 550-552.

Jakob van Hoddis; Nachtrag; Belcanto; Politik der Lebensstile; Erste Amtshandlung; Gregor Samsa; Stoßgebet. In: Lyrikertreffen Münster. Gedichte und Aufsätze. 1987; 1989 - 1991. Hg. v. Lothar Jordan/Winfried Woesler. Bielefeld 1993, S. 212-214.

Erster Frühlingstag; Als ich in Rom war; Bocca della Verità; Im Dornbusch; Recherchen; Londoner Auskunft. (Gedichte) In: Stint. Zeitschrift für Literatur. Nr. 13. Mai 1993. 7. Jg., S. 130-133.

Grand Hotel Berlin Mitte; Wendezeit. In: Von einem Land zum andern. Gedichte zur deutschen Wende. Hg. v. Karl Otto Conrady. Frankfurt am Main 1993, S. 123, 125.

Der Hypochonder. In: Klagenfurter Texte. Ingeborg-Bachmann-Wettbewerb 1993. Hg. v. Hannes Hauser und Siegbert Metelko. München 1993, S. 125-133.

Requiem. (Gedicht) In: Neue Zürcher Zeitung v. 16. Dezember 1993.

Heilige Nacht. (Gedicht) In: Süddeutsche Zeitung Magazin. (Weihnachten 1993)

Heimatkunde. In: Orte hinterlassen Spuren. Literarische Porträts aus Ostwestfalen. Hg. v. Eckhard Britsch/Brigitte Labs-Ehlert. Bielefeld 1994, S. 205-214.

Neue Gedichte. (Stilleben; Stendal; Fragment, philosophisch; Erster Frühlingstag; Klagenfurt; Wendezeit; Nach Magdeburg.) In: Neue deutsche Literatur 2/94, S. 95-98.

Dankrede zum Förderpreis des Bremer Literaturpreises 1993. In: Verleihung des Bremer Literaturpreises 1993. Laudationes und Reden. Hg. v. d. Rudolf-Alexander-Schröder-Stiftung. Bremen 1994, S. 29-31. Wiederabdruck unter dem Titel: Leerstellen meiner Biographie. In: Der Bremer Literaturpreis. Eine Dokumentation. 1954-1998. Reden der Preisträger und andere Texte. Hg. v. Wolfgang Emmerich. Bremerhaven 1999, S. 446-447. Wiederabdruck unter dem Titel „Ahnenforschung“ in: Der Felsen, an dem ich hänge, S. 56-59.

Amrumer Massagen. In: Freitag v. 1. April 1994.

Auf der Suche nach Venedig. In: Wochenpost v. 25. August 1994.

Was der Vater sagte. In: Sprache im technischen Zeitalter 131. September 1994. 32. Jg. S. 265-271.

Am Großen Wannsee. In: Merkur. 548. Heft 11. 48. Jg. November 1994. S. 1030-1033.

Hotel Salerno. In: Das minimale Mißgeschick. Schadenfrohe Geschichten. Hg. v. Jens Johler. Köln 1995, S. 203-208.

Mortimer! Mortimer! Der Hundestrand am Berliner Grunewaldsee. In: Wochenpost v. 26. Januar 1995.

Die Chefs der Gärtner und die Chefs der Küche. Cluburlaub in Pamphylien. In: Freitag v. 21. April 1995. Wiederabdruck in: Der Felsen, an dem ich hänge, S. 126-133.

Anflug Kiew; Prenzlauer Bergbesteigung. In: Das Gedicht. Nr. 3. Oktober 1995, S. 90. Wiederabdruck in: Wörter kommen zu Wort. 100 Gedichte aus 10 Jahren DAS GEDICHT. Hg. v. Anton G. Leitner. Düsseldorf u. Zürich 2002, S. 42.

Der Negerpastor. In: Merkur. 561. Heft 12. 49. Jg. Dezember 1995. S. 1156-1161.

Zwischenbilanz; Alptraum; Am Brandenburger Tor; Heines Grabgesang (Gedichte); Aus: Von Leib und Seele. In: Wir träumen ins Herz der Zukunft. Literatur in Nordrhein-Westfalen 1971-1994. Hg. v. Volker C. Dörr u. a. Frankfurt am Main u. Leipzig, 1995, S. 543; 635; 752; 837-843.

Spätes Bildnis der Droste. (Gedicht) In: Annette von Droste-Hülshoff zum 200. Geburtstag. Katalog zur Ausstellung. Zusammengestellt von Liselotte Folkerts. Münster 1996, S. 206.

Die Hausgeburt. In: Neue Zürcher Zeitung v. 6. Februar 1996.

Mythos Berlin; Orpheus' Abgesang; Sisyphos' Dementi. In: Unterm Sternbild des Herakles. Antikes in der Lyrik der Gegenwart. Hg. v. Bernd Seidensticker/Peter Habermehl. Frankfurt am Main 1996, S. 182, 84, 90.

Der Schweinekopf. In: Das literarische Bankett. Arrangiert v. Heinz-Ludwig Arnold und Christiane Freudenstein. Leipzig 1996, S. 210-213.

Am Hundestrand. In: Berlin - Ein Ort zum Schreiben. 347 Autoren von A bis Z. Hg. v. Karin Kiwus im Auftrag der Akademie der Künste. Berlin 1996, S. 503.

Poetisches Portugal. In: Neue deutsche Literatur 2/96, S. 85-94.

Text (1. Die Flucht; 2. Bei den Toten; 3. Bericht der Verfolger; 4. Die Platane spricht; 5. Der Sturz; 6. Die Nacht im Dom; 7. Die Rettung) zu Hans Werner Henze: Sinfonia N. 9 und Notiz zum Text. In: Hans Werner Henze. Sinfonia N. 9. Uraufführung. Programmheft. 47. Berliner Festwochen 1997. Wiederabdruck in: Argonautenschiff. Jahrbuch der Anna Seghers Gesellschaft. 7. 1998. S. 15-21.

Seit ich hier bin. In: Jahrbuch der Lyrik 97/98. Hg. v. Christoph Buchwald/Ror Wolf. München 1997, S. 107.

Woyzeck. (Gedicht) In: Stint. Zeitschrift für Literatur. Nr. 22. Nov. 1997. 11. Jg. S. 24.

Umland. In: Berlin, mit deinen frechen Feuern. 100 Berlin-Gedichte. Hg. v. Michael Speier. Stuttgart 1997, S. 106.

Ganz Berlin war mein Zimmer. In: Mein Berliner Zimmer. 25 Bekenntnisse zu dieser Stadt. Hg. v. Jörg Plath. Berlin 1997, S. 90-97. Wiederabdruck in: Der Felsen, an dem ich hänge, S. 134-142.

Der Lieblingsberliner. In: Berlin zum Beispiel. Geschichten aus der Stadt. Hg. v. Sven Arnold/Ulrich Janetzki. München 1997, 120-133.

Adonis; Drei Lieder über den Schnee. (Gedichte) In: Hans Werner Henze. Venus und Adonis. Programmheft zur Uraufführung. Bayerische Staatsoper München. München 1997, S. 25, 26.

Ankunft in New York. In: Neue Zürcher Zeitung v. 28./29. März 1998.

Solo für die Luftgitarre. In: Merkur. 591. 52. Jg. Juni 1998. S. 554-560. Wiederabdruck in: Das Liebhaberorchester, 44. Jg., Heft 2, Oktober 2000, S. 17-22.

Letzte Rettung. In: Jahrhundertgedächtnis. Deutsche Lyrik im 20. Jahrhundert. Hg. v. Harald Hartung. Stuttgart 1998, S. 298.

Der Verlorene. In: Nach dem Frieden. Anthologie. Hg. v. Georg Bühren/Walter Gödden/Jürgen P. Wallmann. Münster 1998, S. 112-124.

Auf der Couch. In: Männerbilder. Ein Lesebuch. Hg. v. Wolfgang Schneider. Frankfurt am Main 1998, S. 62-69.

Venedig. In: Lektüre zwischen den Jahren. Träume sind wahr. Ausgewählt von Rainer Weiss. Frankfurt am Main 1998, S. 60-63.

Interregio Berlin-Leipzig; Südraum Leipzig; Platz in Wilmersdorf; In Weimar im Winter; Teiresias. In: Eiswasser. Echte Blüten. Neue deutsche Naturlyrik. Hg. v. Dirk Dasenbrock und Marco Sagurna. 5. Jg, Bd, I/II 1998, S. 119-123.

Plagwitz; Biographie. In: Jahrbuch der Lyrik 2000. Hg. v. Christoph Buchwald/Raoul Schrott. München 1999, S. 48-49.

Gleich hinter Torgau kreisen die Adler. Gedichte. (Heißer Sommer; In Weimar im Winter; Interregio Berlin-Leipzig; Abend in Plau am See) In: Sprache im technischen Zeitalter 151. Oktober 1999. 37. Jg. S. 365-366.

In Weimar im Winter. (Gedicht) In: Frankfurter Rundschau v. 2. Oktober 1999.

Rockefeller Center. In: Neue Zürcher Zeitung v. 12. Oktober 1999.

Mythos Berlin 1987. In: Großstadtlyrik. Hg. v. Waltraud Wende. Stuttgart 1999, S. 330.

Mythos Berlin 1987; Am Brandenburger Tor; Mauergedicht; Moderne Zeiten; Wendezeit. (Gedichte) In: Die deutsche Literatur seit 1945. Augenblicke des Glücks 1990-1995. Hg. v. Heinz-Ludwig Arnold. München 1999, S. 17, 18, 332.

Hans-Ulrich Treichel: Über Hans-Ulrich Treichel. In sechs Stichwörtern. In: Hans-Ulrich Treichel. Begleitheft zur Ausstellung der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main 12. Januar - 29. Februar 2000. Hg. v. der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main. Redaktion Alessandra Sorbello Staub. Frankfurt am Main 2000, S. 9-14.

Rückfall; Wendezeit; Grand Hotel, Berlin Mitte; Moderne Zeiten. In: Lyrik der neunziger Jahre. Hg. v. Theo Elm. Stuttgart 2000, S. 94, 95.

Im Schwimmbad; Heißer Sommer. In: Jahrbuch der Lyrik 2001. Hg. v. Christoph Buchwald und Ludwig Harig. München 2000, S. 120 f.

Der Verlorene. In: Die deutsche Literatur seit 1945. Flatterzungen 1996-1999. Hg. v. Heinz-Ludwig Arnold. München 2000, S. 250-254.

Viel Glück; Am Brandenburger Tor; Morgenandacht. In: Der neue Conrady. Das große deutsche Gedichtbuch. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hg. v. Karl Otto Conrady. Düsseldorf/Zürich 2000, S. 1193.

Wendezeit; Moderne Zeiten. In: Deutsche Gedichte. Hg. v. Hans-Joachim Simm. Frankfurt am Main u. Leipzig 2000, S. 1027.

Lektionen der Leere. Eine Kindheit auf dem Lande Oder wie ich Schriftsteller wurde. In: Neue Zürcher Zeitung v. 15./16. April 2000. Wiederabdruck in: Kulturpolitische Korrespondenz 1120 v. 10. Oktober 2000, S. 16-18.

Stoßgebet. (Gedicht) In: fiftyfifty. Das Straßenmagazin. 6. Jg. August 2000, S. 23. Wiederabdruck in: Jahrbuch der Lyrik 2002. Hg. v. Christoph Buchwald und Adolf Endler. München 2001, S. 36.

Sisyphos' Dementi. (Gedicht) In: Mythos Sisyphos. Hg. v. Bernd Seidensticker und Antje Wessels. Leipzig 2001, S. 156 f.

Anflug Kiew (Gedicht); Notiz zu "Anflug Kiew". In: Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur. Bd. 2. Beijing 2001, S. 329-330.

Heißer Sommer. In: Berlin ist ein Gedicht. Lyrische Grüße aus der Hauptstadt. Hg. v. Peter Geißler. Frankfurt am Main 2001, S. 54.

Der Lastenausgleich. In: Frankfurter Rundschau v. 25. Januar 2001. Wiederabdruck in: Der Felsen, an dem ich hänge, S. 53-55.

Meine Jahre mit Eberhard Diepgen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung (Berliner Seiten) v. 16. Juni 2001.

Cocablätter kauen und Norddeutschland fühlen. (Zum 50. Geburtstag des Goethe-Instituts) In: Frankfurter Rundschau v. 4. Juli 2001.

Die Brote der Mutter. In: Neue Zürcher Zeitung v. 30. Oktober 2001.

Über das Geschlechtsleben der Wilden. In: Beste deutsche Erzähler. Hg. v. Verena Auffermann. Stuttgart/München 2001, S. 25-41.

Mythos Berlin. In: Deutsche Gedichte von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hg. v. Walter Killy. Band 10. Gedichte 1961-2000. Hg. v. Gerhard Hay und Sibylle Steinsdorff. München 2001, S. 131.

An mich selbst; Berliner Sommertag. In: Jahrbuch der Lyrik 2003. Hg. v. Christoph Buchwald u. Lutz Seiler. München 2002, S. 12, 49.

Das Schweigen der Vertriebenen. In: Financial Times Deutschland (Weekend) v. 22./23./24. März 2002. Wiederabdruck in: Der Felsen, an dem ich hänge, S. 46-52.

Die Unterschrift. (Zum Tod von Siegfried Unseld) In: Frankfurter Rundschau v. 28. Oktober 2002. Wiederabdruck in: „Ins Gelingen verliebt sein und in die Mittel des Gelingens“. Siegfried Unseld zum Gedenken. Frankfurt am Main 2003, S. 231 f.

Mauergedicht. In: Berliner Morgenpost v. 14.12.02.

"Warum lächelt der Hauswart?" Sechs Gedichte (Kunstgespräch; Kürzlich in Frankfurt; Gower; Tagesbilanz; Ich, der Vertriebene; Berliner Rätsel) In: die horen 206, 47. Jg., 2. Quartal 2002, S. 149-151.

Ausflüge mit den Eltern. In: Sind wir bald da? Reisen mit Kindern. Ein Lesebuch. H. v. Susanne Gretter und Julia Ketterer. Frankfurt am Main 2002, S. 27-29.

Berliner Rätsel. In: Jahrbuch der Lyrik 2004. Hg. v. Christoph Buchwald und Michael Krüger. München 2003, S. 73. f.

Kreuzberg renoviert. (Gedicht) In: Berliner Morgenpost v. 18.01.03.

Daß ich allmächtig bin. (Gedicht) In: DIE ZEIT v. 28.5.03.

Die Hausgeburt. In: Kleine Helden. Ein Lesebuch. Hg. v. Wolfgang Schneider. Frankfurt am Main 2003, S. 9-17.

Recherche in Brooklyn. In: Signale aus der Bleecker Street 2. Neue Texte aus New York. Hg. v. Bernd Hüppauf. Göttingen 2003, S. 139-146. Wiederabdruck in: Der Felsen, an dem ich hänge, S. S. 117-125.

Ägyptische Reise. In: Sommer am Meer und anderswo. Neue Geschichten aus aller Welt. Hg. v. Iris Graedler, O.O. 2004, S. 24-37. Wiederabdruck in: Der Felsen, an dem ich hänge, S. 103-116.

Gedichte (An mich selbst; Rüdeshheimer Platz; Südraum Leipzig; Tagesbilanz; Ich, der Vertriebene; In Weimar im Winter; Biographie; Anflug Kiew; Teiresias) In: Hans-Ulrich Treichel. Edited by David Basker. Cardiff: University of Wales Press 2004, S. 1-9.

Der Ehrensenator. In: Merkur Heft 4, 59. Jg., April 2005, S. 367-371.

Nie wieder Italien. In: 33 Freundschaftsbeweise. Ein Lesebuch. Zusammengestellt von Wolfgang Schneider. Frankfurt am Main 2005, S. 94-98.

Silver Tower; Gower; An mich selbst; Anflug Kiew; Ich, der Vertriebene; Im Schwimmbad; Platz in Wilmersdorf. In: Poetry on the road. Programmbuch zum Festival. Bremen 2005, S. 136-141.

Erste Rechenstunde; Alte Heimat. In: Das Gedicht 13. Jg., Nr. 13, Herbst 2005, S. 22, S. 32.

Viel Glück; Grenzübergang. In: Der Kanon. Die deutsche Literatur. Gedichte. Band 7. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main 2005, S. 220 f.

Unterwegs. In: Die Horen, Heft 219, 50. Jg., 3. Quartal 2005, S. 95-100.

Viel Glück. In: Das deutsche Gedicht vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Hg. v. Wulf Segebrecht. Frankfurt am Main 2005, S. S. 583.

Schreibaufgabe. In: Jahrbuch der Lyrik. Hg. v. Christoph Buchwald und Silke Scheuermann. Frankfurt am Main 2007, S. 168.

Von der ehrlichen Liebe; Als es gut war. In: "Es schlug mein Herz." Deutsche Liebeslyrik. Hg. v. Hans Wagener. Stuttg. 2006 (Erw. Neuausgabe), S. 378.

Woyzecks Bericht; Vierzigjährige; Komplott; Was es war; Ins Laub. In: Die liebenden Deutschen. 645 entflammte Gedichte aus 400 Jahren. Ausgewählt von Steffen Jacobs. Frankfurt am Main 2006, S. 210, 349, 382, 387, 446.

Hinter dem Hühnerstall. In: Zauber der Kindheit. Hg. v. Iris Grädler. Berlin 2006, S. 79-86.

Biographie; Und wenn ich hinginge; Moderne Zeiten. In: Deutschlandfunk Lyrikkalender 2007. Für jeden Tag ein Gedicht. Heidelberg 2007.

Am Brandenburger Tor. (Gedicht) In: Berliner Morgenpost v. 13. Januar 2007

Schreiben Sie eigentlich noch Gedichte? (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 14. Februar 2007.

Südraum Leipzig. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 24. Februar 2007.

Frühe Störung. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 1. März 2007.

Ich spiele nicht gut Klavier. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 5. März 2007.

Mauersegler. (Gedicht) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 7. März 2007.

Abendlied (Gedicht) In: Eßlinger Zeitung v. 8. März 2007.

Der Kugelfisch greift an. In: Das erste Buch. Schriftsteller über ihr literarisches Debüt. Hg. v. Renatus Deckert. Frankfurt am Main 2007, S. 185-190.

Halbinsel Gower. (Gedicht) In: Die Zeit v. 4. April 2007.

Im Schwimmbad; Schreibaufgabe. In: 25. Jahrbuch der Lyrik. Die schönsten Gedichte aus 25 Jahren. Hg. von Christoph Buchwald. Frankfurt am Main 2007, S. 269, S. 367.

Einfach märchenhaft. In: die horen, Heft 225, 1. Quartal 2007, S. 83-87.

Erste Rechenstunde. In: Kinder, Kinder! Gedichte zur Kindheit. Hg. v. Anton G. Leitner. Stuttgart 2007, S. 80.

Moderne Zeiten. In: Reclams großes Buch der deutschen Gedichte. Ausgew. und hg. v. Heinrich Detering. Stuttgart 2007, S. 784.

Cospudener See; Einsicht. In: Neue Liebesgedichte. Ausgewählt und mit einem Nachwort versehen von Hans-Ulrich Treichel. Frankfurt am Main 2008, S. 68, S. 111.

Ein Satz von Jean Paul. In: Die Geschichtenerzähler. Neues von Allende bis Zafón. Frankfurt am Main 2008, S. 297-316.

Reise in ein verschwundenes Dorf. In: Die Welt v. 21. Juni 2008.

Am Brandenburger Tor; Morgenandacht. In: Lauter Lyrik. Der kleine Conrady. Düsseldorf 2008, S. 714.

Gottesanbeterin. In: Das Tier und wir. Hg. v. Andrea Köhler. Hamburg 2008, S. 43-46.

Halbinsel Gower. In: Der weiße Nebel wunderbar. Gedichte. Hg. v. Christine Hummel. Stuttgart 2008, S. 37.

Blätter. In: Der Wald. Gedichte. Hg. v. Hartmut Vollmer. Stuttgart 2008, S. 102.

Westfälische Himmelfahrt; Alles vergeht. In: Westfälische Dichterstimmen. Von Annette bis Rühmkorf. Ein Lyrik-Lesebuch. Zusammengestellt von Ulrich Gehre. Warendorf 2008, S. 128.

Erinnerung; Silver Tower; Lebensmitte. In: Lyrikkalender 2009. Für jeden Tag ein Gedicht. Ausgewählt von Michael Braun. Heidelberg 2008.

Hermann mit Rökkchen und Flügelkappe. In: Das Arminius-Lesebuch. Geschichten und Gedichte über Hermannschlacht und -denkmal. Hg. v. Michael Vogtmeier. Rosdor bei Göttingen 2009, S. 178-182.

Abendlied. In: Liebesgedichte an Frauen. Ausgewählt von André Heller. Frankfurt am Main und Leipzig 2009, S. 39.

Dänemark war überwältigend. In: Dänen lügen nicht. Kuriose Geschichten aus Skandinavien. Hg. v. Kristof Magnusson. München 2009, S. 173-188.

Zu spät. In: Die Nacht, in der die Mauer fiel. Schriftsteller erzählen vom 9. November 1989. hg. v. Rénatus Deckert. Frankfurt am Main 2009, S. 56-60.

Meine Grenze war die Fensterbank. In: Grenzübergänge. Autoren aus Ost und West erinnern sich. Hrsg. von Julia Franck. Frankfurt am Main 2009, S. 47-55.

Im Koeppen-Archiv (Gedicht). In: Flandziu. Neue Folge. Band 1, Heft 1, Hamburg 2009, S. 45.

Rabekakadus. In: Kein Hügel für die wilden Pferde. Ein Tierbuch. Hg. v. Anke Bastrop und Katja Thomas. Leipzig 2010, S. 100-106.

Fluchtorte. In: Meine wunderbare Buchhandlung. Hg. v. Dirk Kruse. Cadolzburg 2010, S. 221-229.

Anflug Kiew; Erinnerung; Plagwitz; Tagesbilanz. In: In diesem Land. Gedichte 1990-2010. Hg. v. Michael Lentz und Michael Opitz. Frankfurt am Main, S. 535-538.

Interregio Berlin-Leipzig; Nachdem du gegangen bist; Schreibaufgabe. In: Es gibt eine andere Welt. Neue Gedichte. Eine Anthologie aus Sachsen. Hg. v. Andreas Altmann und Axel Helbig. Leipzig 2011, S. 183, 298, 324.

Platz in Wilmersdorf / A Wilmersdorf Square (Gedicht). In: Ein Magazin für Orte. No.9, Herbst/Autumn 2011, S. 59.

Plagwitz. In: Mitteldeutscher Gedichtekalender 2013. Hg. v. Michael Hametner. Halle (Saale) 2012.

Schlafen in Istanbul. In: Weihnachtskatzen. Ausgewählt von Gesine Dammel. Berlin 2012, S. 127-143.

Ich habe sie dort stehen sehen. In: We'd love to turn you on. Eine Liebeserklärung an die Beatles. Hg. v. Klaus Modick u. Mathias Bischoff. Köln 2012, S. 101-110.

Der Pfeifenbaum. In: Wie immer unverhofft. Neue Weihnachtsgeschichten. Hg. v. Susanne Gretter. Berlin 2012, S. 170-180.

Döse war schrecklich. In: Ein extraherrlicher Meersommerabend. Achtzehn Geschichten mit Salzwasser. Hg. v. Jan Christophersen. Hamburg 2013, S. 143-152.

Pastorale. In: Sommerausflüge. Die schönsten Geschichten vom Wegfahren. Ausgewählt von Katrin Eisner. Berlin 2013, S. 56-67.

Buzz oder Geschenke auf Capri. In: Tatzen im Schnee. Die schönsten Katzengeschichten zum Weihnachtsfest. Berlin 2014, S. 72-85.

Kein Herbstgedicht; An mich selbst; Frühe Störung. In: stadt land fluss. 111 Dichterinnen und Dichter aus Nordrhein-Westfalen. Eine Lyrikanthologie. Hg. v. Jürgen Nendza und Hajo Steinert. Düsseldorf 2014, S. 455-457.

Viel Glück; Schlimmstenfalls. In: Ich bin so knall vergnügt. Gedichte, die fröhlich machen. Hg. v. Clara Paul. Berlin 2015, S. 166, S. 168.

Heiligabend mit Schriftsteller. In: Alles Lametta. Neue Weihnachtsgeschichten. Hg. v. Susanne Gretter. Berlin 2015, S. 146-165.

Das selbstleuchtende Kind. In: Mein Weihnachtsbild. Hg. v. Gesine Dammel. Berlin 2015, S. 59-64.

Im Koeppen-Archiv. Gedicht. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 11. Juli 2015.

Loblied (Gedicht). In: Stimmen für Leipzig. Hg. v. Jutta Pillat. Leipzig 2015, S.68.

Wie wir reden. Mit 63. In: Die Zeit, Nr. 20, 4. Mai 2016, S. 58.

II. Literaturwissenschaft/Essays/Vorlesungen u. a.

1. Bücher

Fragment ohne Ende. Eine Studie über Wolfgang Koeppen. Heidelberg: Winter, 1984

Auslöschungsverfahren. Exemplarische Untersuchungen zur Literatur und Poetik der Moderne. München: Fink, 1995

Über die Schrift hinaus. Essays zur Literatur. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2000

Der Entwurf des Autors. Frankfurter Poetikvorlesungen. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2000

Der Felsen, an dem ich hänge. Essays und andere Texte. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2005

2. Editionen

Stadtansichten. Gedichte Westberliner Autoren. Hg. zus. mit Peter Gerlinghoff und Günther Maschuff. Berlin 1977.

Wolfgang Koeppen: Gesammelte Werke in sechs Bänden. Hg. zus. mit Marcel Reich-Ranicki und Dagmar von Briel. Frankfurt am Main 1986.

Die Fremdheit der Sprache. Studien zur Literatur der Moderne. Hg. zus. mit Jochen Schütze und Dietmar Voss. Berlin 1988.

Wolfgang Koeppen. Einer der schreibt: Gespräche und Interviews. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1995

Landschaft mit Leuchtspuren. Neue Texte aus Sachsen. Hg. v. Sächsischen Literaturrat e.V. Redaktion zus. mit Kerstin Keller-Loibl, Helgard Rost u. Jörg Schieke. Leipzig: Reclam 1999.

Wie werde ich ein verdammt guter Schriftsteller? Berichte aus der Werkstatt. Hg. zus. mit Josef Haslinger. Frankfurt am Main 2005.

Schreiben lernen – Schreiben lehren. Hg. zus. mit Josef Haslinger. Frankfurt am Main 2006.

Wolfgang Koeppen: Liebesgeschichten. Hg. und mit einem Nachwort. Frankfurt am Main 2006.

Neue Liebesgedichte. Hg. und mit einem Nachw. Frankfurt am Main 2008.

Wolfgang Koeppen: Werke. Hg. Frankfurt am Main 2006 f. Bereits erschienen: Tauben im Gras. Roman. Band 4. Hg. von Hans-Ulrich Treichel Frankfurt am Main 2006; Eine unglückliche Liebe. Band 1. Roman. Hg. v. Jörg Döring, Frankfurt am Main 2007; Nach Rußland und anderswohin. Band 8. Hg. v. Walter Erhart. Frankfurt am Main 2007; Amerikafahrt und andere Reisen in die Neue Welt. Band. 9. Hg. v. Walter Erhart unter Mitarbeit von Anja Ebner und Arne Grafe. Frankfurt am Main 2008; Reisen nach Frankreich und andere Reisen. Band 10. Hg. v. Walter Erhart unter Mitarbeit von Anja Ebner und Arne Grafe. Frankfurt am Main 2008; Das Treibhaus. Roman. Band 5. Hg. v. Hans-Ulrich Treichel. Berlin 2010; Die Mauer schwankt. Roman. Band 2. Hg. v. Jörg Döring. Berlin 2011; Der Tod in Rom. Roman. Band 6. Hg. v. Hans-Ulrich Treichel. Berlin 2015. Jugend. Bd. 11. Hg. v.. Eckhard Schumacher. Berlin 2016.

3. Aufsätze, Essays, Artikel u. a.

Am eigenen Leib. Sinnliche Erfahrung und Ästhetische Wahrnehmung in Peter Weiss' Prosa. In: Die "Ästhetik des Widerstands" lesen. Hg. v. Karl-Heinz Götze und Klaus R. Scherpe. Berlin 1981, S. 134-145. Wiederabdruck in: Über die Schrift hinaus. Essays zur Literatur. S. 169-184.

(Mit Klaus R. Scherpe) Vom Überdruß leben: Sensibilität und Intellektualität als Ereignis bei Handke, Born und Strauß. In: Monatshefte, Vol 73, No 2, Madison (USA), Summer 1982, S. 187-206.

Bilder vom letzten Menschen. Anmerkungen zum Frühwerk Arno Schmidts. In: Nachkriegsliteratur in Westdeutschland. Bd. 2: Autoren, Sprache, Traditionen. Hg. v. Jost Hermand, Helmut Peitsch und Klaus R. Scherpe. Berlin 1984, S. 52-64.
Wiederabdruck in: Über die Schrift hinaus. Essays zur Literatur. S. 150-168.

Die Lebendigkeit des Bösen. Zur Gestalt Gottlieb Judejahns in Wolfgang Koeppens Roman "Der Tod in Rom". In: Neue Zürcher Zeitung v. 28./29. September 1985.
Wiederabdruck in: Über die Schrift hinaus. Essays zur Literatur, S. 88-94.

(Mit Ahmet Kaya) Das Eigene und das Fremde. Türkische Musikkultur in Berlin-Kreuzberg. In: Lehrgänge. Erziehung in Musik. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik. Bd. 3. Hg. v. Hans Werner Henze. Frankfurt am Main 1986, S. 107-132.

Vom Elend des Schreibens. Franz Kafka und der Hunger der Schrift. In: Neue Zürcher Zeitung v. 1./2. November 1986.

(Mit Jens Brockmeier) Die Zeit der Poesie. In: Düsseldorfer Debatte 12/1986, S. 4-14.

Das Geräusch und das Vergessen. Realitäts- und Geschichtserfahrung in der Nachkriegstrilogie Wolfgang Koeppens. In: Wolfgang Koeppen. Hg. v. Eckart Oehlenschläger. Frankfurt am Main 1987, S. 47-74. Wiederabdruck in: Über die Schrift hinaus. Essays zur Literatur. S. 95-129.

Der Weg zum ungeschriebenen Text. Robert Walsers "Mikrogramme" und die Grenzen der Literatur. In: Neue Zürcher Zeitung v. 23./24. April 1988.

(Mit Dietmar Voss) Masken der Selbstüberschreitung. Zur erzählenden Prosa und Ästhetik von Yukio Mishima. In: Merkur, Heft 3, März 1988, S. 210-224. Wiederabdruck in: Dietmar Voss: Dialektik der Grenze. Aufsätze zu Literatur und Ästhetik einer unverantwortlichen Moderne. Würzburg 2001, S. 157-171.

(Mit Jens Brockmeier) Worte, Klänge, Farben. Erkundungen in "Synaesthesia". In: Die Chiffren. Musik und Sprache. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik. Bd. IV. Hg. v. Hans Werner Henze. Frankfurt am Main 1990, S. 71-120.

(Mit Dietmar Voss) Den Tod täglich ins Herz nehmen. Über Yukio Mishima. In: Volkszeitung v. 11. Mai 1990.

Kein Neuanfang. (Zu Günter Eich: "Inventur") In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 1. Dezember 1990. Wiederabdruck in: Frankfurter Anthologie. Gedichte und Interpretationen. Bd. 14. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main u. Leipzig 1991, S. 209-211. Wiederabdruck in: 1000 Deutsche Gedichte und ihre Interpretationen. Achter Band. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main u. Leipzig 1994, S. 127-129. Wiederabdruck in: Hundert Gedichte des Jahrhunderts. Mit Interpretationen. Ausgewählt von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 2000, S. 287-289. Wiederabdruck in: Deutsche Gedichte und ihre Interpretationen. Bd. 9. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 2002, S. 225-227.

Schreckliche Suche nach Sinn. Über Yukio Mishima und "Das verratene Meer". In: Hans Werner Henze. Das verratene Meer. Programmheft. Hg. v. d. Deutschen Oper Berlin. Berlin 1990, S. 25-30.

Über die Schrift hinaus. Franz Kafka, Robert Walser und die Grenzen der Literatur. In: Die Fremdheit der Sprache. Studien zur Literatur der Moderne. Hg. zus. mit Jochen Schütze und Dietmar Voss. Berlin 1988, S. 48-63. - Wiederabdruck in: Robert Walser. Hg. v. Klaus-Michael-Hinz und Thomas Horst. Frankfurt am Main 1991, S. 292-309. Wiederabdruck in: Über die Schrift hinaus. Essays zur Literatur. S. 28-49.

Alfred Andersch und Ernst Jünger. Zur Problemgeschichte einer Anziehungskraft. In: Wirkendes Wort, 39. Jg., Heft 3, Nov./Dez. 1989, S. 418-427. Wiederabdruck (gekürzte Vortragsfassung) in: Die Gruppe 47 in der Geschichte der Bundesrepublik. Hg. v. Justus Fetscher, Eberhard Lämmert und Jürgen Schutte. Würzburg 1991, S. 95-107. Wiederabdruck in: Über die Schrift hinaus. Essays zur Literatur. S. 64-80.

Beißende Zeitkritik, melancholisch grundiert. Zum 85. Geburtstag des Schriftstellers Wolfgang Koeppen. In: Der Tagesspiegel v. 23. Juni 1991.

Das Wagnis der Ankunft. (Zu August von Platen: Sonett XVIII "Mein Auge ließ das hohe Meer zurücke") In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 19. September 1992. Wiederabdruck in: Frankfurter Anthologie. Gedichte und Interpretationen. Bd. 16. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 1993, S. 68-70. Wiederabdruck in: 1000 Deutsche Gedichte und ihre Interpretationen. Dritter Band. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main u. Leipzig 1994, S. 416-418. Wiederabdruck in: Deutsche Gedichte und ihre Interpretationen. Bd. 4. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 2002, S. 28-30.

Die Geister von Hiddensee. Eine merkwürdige Begegnung mit Asta Nielsen, Joachim Ringelnatz und Gerhart Hauptmann, unweit der Ostsee. In: Freitag v. 24. Juli 1992. Wiederabdruck in: Der Felsen, an dem ich hänge, S. 155-162.

"Nachgeben an alles, was mich herabziehen will!" Peter Weiss und die Sehnsucht nach der Gestaltlosigkeit. In: Neue Zürcher Zeitung v. 5. März 1993. Wiederabdruck in: Über die Schrift hinaus. Essays zur Literatur. S. 185-189.

Wo der rauhe, böse Lebenskampf regiert. Literaturort Berlin: Robert Walser, sanfter Träumer und Schweizer Bub. In: Der Tagesspiegel v. 18. April 1993. Wiederabdruck in: LiteraturOrt Berlin. Hg. v. Günther Rühle. Berlin 1994, S. 86-90. Wiederabdruck in: Über die Schrift hinaus. Essays zur Literatur. S. 50-54.

Der Schatten des Verschwindens. Adelbert von Chamisso: Peter Schlemihls wundersame Geschichte (1814). In: Deutsche Novellen. Hg. v. Winfried Freund. München 1993, S. 37-46.

Gesang vom Vergessen. (Zu Bertolt Brecht: "Vom ertrunkenen Mädchen") In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 29. August 1993. Wiederabdruck in: Frankfurter Anthologie. Gedichte und Interpretationen. Bd. 17. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main u. Leipzig 1994, S. 170 f. Wiederabdruck in: 1000 Deutsche Gedichte und ihre Interpretationen. Siebter Band. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main u. Leipzig 1994, S. 324 f. Wiederabdruck in: Brecht. Der Mond über Soho. 66 Gedichte mit Interpretationen. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 2002, S. 35 f. Wiederabdruck in: Deutsche Gedichte und ihre Interpretationen. Bd. 8. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 2002, S. 388 f.

Der Gastdozent. In: Wochenpost v. 9. Juni 1994.

Mit formvollendeter Beiläufigkeit. (Zu Rainer Maria Rilke: "Corrida".) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 28. Mai 1994. Wiederabdruck in: Frankfurter Anthologie. Gedichte und Interpretationen. Bd. 18. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 1995, S. 115-117. Wiederabdruck in: Rainer Maria Rilke. Und ist ein Fest geworden. 33 Gedichte mit Interpretationen. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 1996, S. 45-47. Wiederabdruck in: Deutsche Gedichte und ihre Interpretationen. Bd. 6. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 2002, S.183-185.

Beherrschung des Elementaren. Zur Aktualität von Ernst Jüngers "Arbeiter". In: Der Tagesspiegel v. 25. Juli 1994.

Harmonie der Kräfte. (Zu Conrad Ferdinand Meyer: "Der römische Brunnen".) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 31. Dezember 1994. Wiederabdruck in: Frankfurt Anthologie. Gedichte und Interpretationen. Bd. 18. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 1995, S. 86-88. Wiederabdruck in: Deutsche Gedichte und ihre Interpretationen. Bd. 5. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 2002, S. 160-162.

"Reden die Steine noch?" Zum Bild und zur Wahrnehmung Roms in der deutschen Gegenwartsliteratur. In: Neue Rundschau, Heft 1, 1994, S. 149-160. (Zugleich Habilitationsvortrag. Gehalten am 16. Juni 1993 am Fachbereich Germanistik der Freien Universität Berlin) Wiederabdruck in: Über die Schrift hinaus. Essays zur Literatur. S. 220-238.

Ernst Jünger oder Kannibalismus in Steglitz. In: LiteraturOrt Berlin. Hg. v. Günther Rühle. Berlin 1994, S. 161-165. Wiederabdruck in: Über die Schrift hinaus. Essays zur Literatur. S. 55-59.

Arbeit am Libretto. Zur Entstehung des Librettos von Hans Werner Henzes Oper "Das verratene Meer". In: Sprache im technischen Zeitalter. Heft 138. Dezember 1995, S. 364-373.

Immerwährender Exodus. (Zu Paul Celan: "Auf Reisen") In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 25. Nov. 1995. Wiederabdruck in: Frankfurter Anthologie. Gedichte und Interpretationen. Bd. 19. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 1996, S. 212-214. Wiederabdruck in: Hundert Gedichte des Jahrhunderts. Mit Interpretationen. Ausgewählt von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 2000, S. 314-316. Wiederabdruck in: Deutsche Gedichte und ihre Interpretationen. Bd. 9. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 2002, S. 520-522.

Johann Christoph Gottsched. "... daß eine gute Schreibart rein, regelmäßig, üblich und deutlich seyn müsse." In: Die großen Leipziger. 26 Annäherungen. Hg. v. Vera Hauschild. Frankfurt am Main u. Leipzig 1996, S. 86-97.

Wunschtraum eines Ruhelosen. (Zu Rainer Maria Rilke: "Römische Fontäne".) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 24. Februar 1996. Wiederabdruck in: Frankfurter Anthologie. Gedichte und Interpretationen Bd. 19. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 1996, S. 116-118. Wiederabdruck in: Rainer Maria Rilke. Und ist ein Fest geworden. 33 Gedichte mit Interpretationen. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 1996, S. 29-31. Wiederabdruck in: Hundert Gedichte des Jahrhunderts. Mit Interpretationen. Ausgew. v. Marcel Reich-Ranicki.

Frankfurt am Main und Leipzig 2000, S. 82-84. Wiederabdruck in: Deutsche Gedichte und ihre Interpretationen. Bd. 6. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 2002, S. 278-280.

Der Abgrund ist im Bürger. Eine Erinnerung an Wolfgang Koeppen, der am 15. März in München gestorben ist. In: Freitag v. 22. März 1996. Wiederabdruck in: Über die Schrift hinaus. Essays zur Literatur. S. 147-149.

Dem Kunst-Phallus zugeneigt. Ein Besuch im Berliner Beate-Uhse-Museum. In: Neue Zürcher Zeitung v. 22./23. Juni 1996.

Die Schule des Librettisten. In: Neue Zeitschrift für Musik, Heft 4, Juli/August 1996, S. 22-24.

Warum so traurig? (Zu Heinrich Heine: "Die Loreley") In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 14. Dezember 1996. Wiederabdruck in: Frankfurter Anthologie. Gedichte und Interpretationen. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Bd. 20. Frankfurt am Main und Leipzig 1997, S. 65 f. Wiederabdruck in: Heinrich Heine. Ich hab im Traum geweinet. 44 Gedichte mit Interpretationen. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 1997, S. 57 f. Wiederabdruck in: Deutsche Gedichte und ihre Interpretationen. Bd. 4. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 2002, S. 181 f.

(Mit Dietmar Voss) Gestalten der Müdigkeit. Zur Ästhetik und Metaphysik eines zweifelhaften Zustands. In: Annali. Sezione Germanica. Università Orientale Napoli. Nuova serie IV. 1994 (erschienen 1996), 3, S. 111-130.

Schnee im Pantheon. Michael Krüger: Eine Vorrede. In: Gedichte und Interpretationen Band 7. Gegenwart II. Hg. v. Walter Hinck. Stuttgart 1997, S. 241-248.

Adonis in der Eisluft. In: Hans Werner Henze. Venus und Adonis. Programmheft der Bayerischen Staatsoper. München 1997, S. 23-25.

Absolut negativ. (Zu Heinrich Heine: "Mein Herz, mein Herz ist traurig") In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 20. September 1997. Wiederabdruck in: Heinrich Heine. Ich hab im Traum geweinet. 44 Gedichte mit Interpretationen. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 1997, S. 64-66. Wiederabdruck in: Frankfurter Anthologie. Gedichte und Interpretationen. Bd. 21. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 1998, S. 69-71. Wiederabdruck in: Deutsche Gedichte und ihre Interpretationen. Bd. 4. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 2002, S. 247-249.

"Wir Rücken an Rücken vereinte". Zeitgeist und Kulturkritik im Werk von Botho Strauß. In: Deutschsprachige Literatur der 70er und 80er Jahre. Autoren - Tendenzen - Gattungen. Hg. v. Walter Delabar u. Erhard Schütz. Darmstadt 1997, S. 286-299. Wiederabdruck in: Über die Schrift hinaus. Essays zur Literatur. S. 202-219.

Prägende Sätze. (Über Martin Walser) In: Neue Zürcher Zeitung v. 10./11. Oktober 1998.

(Mit Ulrike Brunotte) Der schlimme Flötenton. Zum Motiv und zur Bedeutung der Flöte in Kult, Mythologie und Kunst. In: Musik und Mythos. Neue Aspekte der musikalischen Ästhetik. Bd. 5. Hg. v. Hans Werner Henze. Frankfurt am Main 1999, S. 96-115.

Wolfgang Koeppens italienische Reisen. In: Italien in Deutschland - Deutschland in Italien. Die deutsch-italienischen Wechselbeziehungen in der Belletristik des 20. Jahrhunderts. Hg. v. Anna Comi u. Alexandra Pontzen. Berlin 1999, S. 257-268. (Gekürzte Fassung unter dem Titel: "Mit schon gestalteter Empfindung. Wolfgang Koeppens italienische Reisen" in: Neue Zürcher Zeitung v. 23./24. Januar 1999.) Wiederabdruck in: Über die Schrift hinaus. Essays zur Literatur. S. 130-146.

Forscher der menschlichen Natur. (Nachruf auf Ernst Jünger) In: Der Tagesspiegel v. 18. Februar 1998. Wiederabdruck in: Deutsche Literatur 1998. Jahresüberblick. Hg. v. Volker Hage, Rainer Moritz und Hubert Winkels. Stuttgart 1999, S. 57-63. Wiederabdruck in: Über die Schrift hinaus. Essays zur Literatur. S. 81-87.

"Von mir selber würde ich nie und nimmer reden". Zur Lyrik Hans Magnus Enzensbergers. In: Sonderheft Merkur. Lyrik. Über Lyrik. Heft 3/4, März/April 1999, S. 367-373. Zugleich in: Annali. Sezione Germanica. Università Orientale Napoli. Nuova serie VI. 1996 (erschienen 1999), 1-2, S. 285-295. Wiederabdruck in: Über die Schrift hinaus. Essays zur Literatur. S. 190-201.

"Als geriete ich selber in Gärung". Über Hofmannsthals Brief des Lord Chandos. In: Alexander Honold/Manuel Koeppen (Hg.): Die andere Stimme. Das Fremde in der Kultur der Moderne. Festschrift für Klaus R. Scherpe zum 60. Geburtstag. Köln/Weimar/Wien 1999, S. 135-144. Wiederabdruck in: Über die Schrift hinaus. Essays zur Literatur. S. 15-27.

Die Angst und das Sehen. Über Georges-Arthur Goldschmidts Erzählung "Die Aussetzung". In: Grenzgänge der Erinnerung. Studien zum Werk von Georges-Arthur Goldschmidt. Hg. v. Wolfgang Asholt. Osnabrück 1999, S. 123-126.

Vogelfeder ohne Sinn. (Zu Günter Eich: "Tage mit Hähern") In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 3. April 1999. Wiederabdruck in: Frankfurter Anthologie. Gedichte und Interpretationen. Bd. 23. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 2000, S. 170-172. Wiederabdruck in: Deutsche Gedichte und ihre Interpretationen. Bd. 9. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 2002, S. 242-244.

Kleine Berlinkunde oder Was die Kenner nicht wissen können. In: Frankfurter Rundschau v. 15. Mai 1999. Wiederabdruck in: Der Felsen, an dem ich hänge, S. 143-148.

Der fehlende Satz. Anmerkung zum Streit um Wolfgang Koeppens Littner-Roman. In: Der Tagesspiegel v. 4. September 1999.

Das fremde Tier. (Zu Georg Trakl: "In den Nachmittag geflüstert") In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 11. Dezember 1999. Wiederabdruck in: Hundert Gedichte des Jahrhunderts. Mit Interpretationen. Ausgewählt von Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 2000, S. 154 f. Wiederabdruck in: Frankfurter Anthologie. Gedichte und Interpretationen. Bd. 23. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 2000, S. 110 f. Wiederabdruck in: Deutsche Gedichte und ihre Interpretationen. Bd. 7. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 2002, S. 304 f.

Startigel und Zieligel. Die Methode Enzensberger: Freundliche Anmerkungen zu seinem 70. Geburtstag am 11. November. In: Frankfurter Rundschau v. 6. November 1999.

Die ferne Gegenwart der Musik. In: Aribert Reimann. Bernarda Albas Haus. Programmbuch zur Uraufführung. München 2000, S. 124-127. Wiederabdruck in: Der Felsen, an dem ich hänge, S. 177-182.

Alles vergeht. In: Großer Ozean. Gedichte für alle. Hg. v. Hans Joachim Gelberg. Weinheim Basel 2000, S. 138.

Pfeilschnelles Augenblicksverschwinden. In: die tageszeitung v. 13. Mai 2000. Wiederabdruck in: EDIT. Papier für neue Texte. Heft 24. Winter 2000/2001, S. 56-57.

Rettungsgefühl. (Anlässlich des 50. Geburtstags des Suhrkamp Verlages) In: Süddeutsche Zeitung v. 1./2. Juli 2000. Wiederabdruck in: 50 Jahre Suhrkamp Verlag. Eine Dokumentation zum 1. Juli 2000. Frankfurt am Main 2000, S. 52-54.

Folter und Erfolg. Musik für Anfänger. In: Der Trend zum Event. Hg. v. Peter Kemper. Frankfurt am Main 2001, S. 156-168.

Als das Baden noch geholfen hat. Siegfried Pfaffrath trifft beim Abstieg zum Tiberufer einen Jungen mit Flecken auf der Haut und ist auf komplizierte Art sehr glücklich. In: Frankfurter Rundschau v. 8. September 2001. Wiederabdruck unter dem Titel „Abstieg zum Tiberufer“ in: Der Felsen, an dem ich hänge, S. 183-186.

Das Schweigen. In: Geo Epoche Nr. 9. Deutschland nach dem Krieg 1945-1955. Hamburg 2002, S. 100-102.

Gegen Sklavendichter und Panflötenbläser. In: Geo Epoche Nr. 9. Deutschland nach dem Krieg 1945-1955. Hamburg 2002, S. 130 f.

Vom Schreiben und Sprechen über das Schreiben. In: Merkur. 644. Heft 12. 56. Jg. Dezember 2002, S. 1070-1078. Wiederabdruck in: Der Felsen, an dem ich hänge, S. 29-45.

Nachwort. In: Franz Kafka: Brief an den Vater. Frankfurt am Main 2003, S. 85-95.

Ehre, Reichtum, Ruhm und Liebe. Was angehende Autoren in Seminaren lernen. In: börsenblatt, 170. Jg., 30. April 2003, Heft 18, S. 9.

Ein Kolkrabe lächelt nicht. In: Literaturen Januar/Februar 2003, S. 35 f. Wiederabdruck unter dem Titel „Mein Kafka“ in: Der Felsen, an dem ich hänge, S. 174-176.

Auslandsglück. In: Kursbuch. Literatur - Betrieb und Passion. Heft 153, September 2003, S. 176-183. Wiederabdruck in: Der Felsen, an dem ich hänge, S. 91-102.

Dankrede. In: Der Margarete-Schrader-Preis für Literatur der Universität Paderborn: erste Verleihung an Hans-Ulrich Treichel 2003. Hrsg.: Peter Freese. Im Auftr. des Rektorats der Universität Paderborn. Paderborn, 2004.

Ein falscher Capote? Über den gescheiterten Versuch, ein Nachwort zu schreiben. In: Insel Bücherei. Mitteilungen für Freunde. Nummer 24. Frühjahr 2004. Frankfurt am Mai und Leipzig 2004, S. 57-66. (Nachdruck u. d. Titel: Was weiß die Fruitcake Lady von Capote. Über den gescheiterten Versuch, ein Nachwort zu schreiben. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 12. Juni 2004.) Wiederabdruck in: Der Felsen, an dem ich hänge, S. 163-173.

Kinderlosigkeit. In Kursbuch. Kinder, Kinder. Heft 156, Juni 2004, S. 43-51. Wiederabdruck in: Der Felsen, an dem ich hänge, S. 60-72.

Das Mädchen mit der Geige. In: Die Welt v. 29. Mai 2004.

Der Felsen, an dem ich hänge. In: Sprache im technischen Zeitalter 171, September 2004, S. 283-295. Wiederabdruck in: Der Felsen an dem ich hänge, S. 1-28.

Der Schriftsteller, der nicht schreibt. In: Wie werde ich ein verdammt guter Schriftsteller? Berichte aus der Werkstatt. Hg. v. Josef Haslinger und Hans-Ulrich Treichel. Frankfurt am Main 2005, S. 192-206.

Dankrede zur Verleihung des Annette-von-Droste-Hülshoff-Preises In: Annette-von-Droste-von-Hülshoff-Preis an Hans-Ulrich Treichel. Hg. v. Direktor des Landschaftsverbandes Westfalen- Lippe. (Texte aus dem Landeshaus 32). Münster 2004, S. 18-26. Wiederabdruck unter dem Titel „Ich werde mich nicht nach Westfalen sehnen“, in: Der Felsen, an dem ich hänge, S. 73-90.

Traum von der Schmerzlosigkeit (Zu Gottfried Benn: „Gesänge“) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 11. September 2004. Wiederabdruck in: Frankfurter Anthologie 28. Gedichte und Interpretationen. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 2005, S. 112-114.

Die Gottesanbeterin. In: Neue Zürcher Zeitung v. 19. Februar 2005.

Niemandes und keines Vaters Kind. Ein Nachwort. In: Arno Schmidt: Nobodaddy's Kinder. Frankfurt am Main 2005, S. 273-281.

Die Heimat, die Fremde und das Leben in Schleußig. Leipziger Volkszeitung v. 24.12.2005. Wiederabdruck in: Nachdenken über Leipzig II. Essays. Hg. v. Thomas Mayer. Leipzig 2006, S. 120-125.

Wolfgang Koeppen und die Liebe. In: Wolfgang Koeppen: Liebesgeschichten. Hg. und mit einem Nachw. Frankfurt am Main 2006, S. 209-216.

Weil wir schlafen wollen. Was Sigmund Freuds "Traum des französischen Dienstmädchens" mit dem Schreibwunsch der Schriftsteller zu tun hat. In: Frankfurter Rundschau v. 4. Mai 2006.

Das bin ich nicht! Meine Bücher sind frei erfunden. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 3. Juli 2006.

Die Blume der Schwermut. (Zu Stefan George: Mein garten bedarf nicht luft und nicht wärme.) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 7. Oktober 2006. Wiederabdruck in: Frankfurter Anthologie 30. Gedichte und Interpretationen. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 2007, S. 86-88.

Das Autobiographische. Dankrede anlässlich der Verleihung des Hermann-Hesse-Literaturpreises 2005 am 3. Februar 2006 in Karlsruhe. In: Allmende 78, Dezember 2006, S. 7-11.

Hans Werner Henze. In: 25 Klassiker. Hg. v. Wolfgang Sandner. München 2006, S. 18-27.

Kommentar. In: Wolfgang Koeppen. Werke Band 4. Tauben im Gras. Roman. Hg.v. Hans-Ulrich Treichel. Frankfurt am Main 2006, S. 232-269.

Vom Glück der Selbstvergessenheit. (Zu Marie Luise Kaschnitz: Schreibend) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 24. Februar 2007. Wiederabdruck in: Frankfurter Anthologie 31. Gedichte und Interpretationen. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 2007, S. 134-135. Wiederabdruck in: Suhrkamp Suhrkamp. Autoren über Autoren. Berlin 2010, S. 222-223.

Still-Leben mit schwarzen Strümpfen. (Zu Rolf Dieter Brinkmann: Einfaches Bild) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 31. März 2007. Wiederabdruck in: Frankfurter Anthologie 31. Gedichte und Interpretationen. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 2007, S. 216-218.

Weiterschreiben. In: Buch-Messe-Alphabet. 10 Jahre Leipziger Buchmesse auf dem Neuen Messegelände. Herausgeber Leipziger Messe GmbH. Leipzig 2007, S. 54-55. Wiederabdruck in: poetmag 3, 2007, S. 162-163.

Abschied vom Sehnen. (Zu Joseph von Eichendorff: Täuschung) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 28. April 2007. Wiederabdruck in: Frankfurter Anthologie 31. Gedichte und Interpretationen. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main und Leipzig 2007, S. 54-56.

Studieren und dann wieder vergessen. Meine Erfahrungen mit der „Frankfurter Anthologie“. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 30. April 2007.

Unendlicher Abschied. Über Peter Weiss. In: Erst lesen. Dann schreiben. 22 Autoren und ihre Lehrmeister. Hg. v. Olaf Kutzmutz und Stephan Porombka. München 2007, S. 183-194.

Von der Last und Lust des Studierens. Festrede zur feierlichen Immatrikulation im Gewandhaus zu Leipzig am 10. Oktober 2007. In: Leipziger Universitätsreden. Hg. v. Rektor der Universität Leipzig. Leipzig 2008, S. 13-18.

Nachwort. In: Neue Liebesgedichte. Hg. v. Hans-Ulrich Treichel. Frankfurt am Main 2008, S. 113-115.

In den Fluten versunken, von den Wellen weggespült. In: Leipziger Volkszeitung v. 9. Juni 2008.

Großer Bruder (Anlässlich des Todes von Peter Rühmkorf) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 11. Juni 2008.

Ich zerreiße dich wie einen Fisch. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 7. Juli 2008. Wiederabdruck in: Kafkas Sätze. Hg. v. Hubert Spiegel. Frankfurt am Main 2009, S. 24-27.

Vogel mit Surfbrett. The Trashmen – Surfin' Bird. In: Die Horen 230. 53. Jg. 2. Quartal 2008, S. 7-9. Wiederabdruck in: Rock Stories. Hg. v. Thomas Kraft. München 2009, S. 50-55.

Der glückliche Mann. In: Brigitte Woman. 09/2008, S. 114.

Ich erfinde mich, also bin ich. In: Akzente Heft 4, August 2008, S. 317-322.

Ein Sonntag in Anatolin. In: Der weite Weg gen Westen. Geflohen – vertrieben – angekommen an Rhein und Ruhr. Hg. v. Winfried Hader u. Michael Serrer. Paderborn 2008, S. 171-176.

Nachwort. In: Wolfgang Koeppen: Tauben im Gras. Das Treibhaus. Der Tod in Rom. Frankfurt am Main 2009, S. 589-600.

La vitalità del male. Sulla figura di Gottlieb Judejahn nel Romanzo *La morte a Roma* di Wolfgang Koeppen. In: Wolfgang Koeppen: *La morte a Roma*. Rovereto 2008, S.199-206.

Il „mio“ Goethe. Prefazione. In: Johann Peter Eckermann: *Conversazioni con Goethe negli ultimi anni della sua vita*. A cura di Enrico Ganni. Torino 2008, p. VII-XIII.

„Bin mir außerdem psychisch ein Rühr-mich-nicht-an“. Alfred Döblin über sich selbst. In: Neue Rundschau. Heft 1, 2009. 120. Jg. S. 62-70.

Über Uwe Johnson. In: Literaturen Heft 3, 2009, S 24.

In der Braunkohleluft. In: Die Zeit, Nr. 11, v. 5. März 2009.

Leben und lauschen. (Zu Rainer Maria Rilke: An Heinrich von Kleists wintereinsamem Waldgrab am Wannsee) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 6. Juni 2009. Wiederabdruck in: Frankfurter Anthologie 33. Gedichte und Interpretationen. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Berlin 2010, S. 128-130.

Balance finden beim Schreiben. In: Im Labyrinth der Seele. 100 Streifzüge durch die Psychologie. Weinheim und Basel 2009, S. 190-191.

Das Wehen des Vorhangs. In: Widerstand des Textes. Politisch-Ästhetische Ortsbestimmungen. Hg. v. Wilfried Schoeller und Herbert Wiesner. Berlin 2009, S. 67-79.

Kommentar. In: Wolfgang Koeppen. Werke Band 5: Das Treibhaus. Roman. Hg. v. Hans-Ulrich Treichel Berlin 2010, S. 188-247.

Ein bißchen hoffnungslos. (Zu „Das berühmte Gefühl“ von Mascha Kaléko) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 17. Juli 2010. Wiederabdruck in: Frankfurter Anthologie 34. Gedichte und Interpretationen. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Berlin 2011, S. 154-156.

Die Partitur im Gewande. (Zu „An Richard Wagner“ von Friedrich Nietzsche) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 4. Dezember 2010. Wiederabdruck in: Frankfurter Anthologie 35. Gedichte und Interpretationen. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main 2012, S. 108-110.

Schlafende Tiere. In: Merkur, Heft 3, März 2011, S. 237-244.

Wahrheit und Lüge im autobiografischen Schreiben. In: Die Ethik der Literatur. Deutsche Autoren der Gegenwart. Hg. v. Paul Michael Lützeler u. Jennifer Kapczynski. Göttingen 2011, S. 207-214.

Saurer Wein in Arkadien. (Zu „Todesferne Elegie“ von Günter Kunert) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 9. Juli 2011. Wiederabdruck in: Frankfurter Anthologie 35. Gedichte und Interpretationen. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main 2012, S. 190-192.

Ein Platz für die Stille. (Zu „Enigma“ von Ingeborg Bachmann) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 25. Februar 2012. Wiederabdruck in: Frankfurter Anthologie 36. Gedichte und Interpretationen. Hg. v. Marcel Reich-Ranicki. Frankfurt am Main 2013, S. 162-164.

Banditen gesucht. In: Zeit Reisen. Nr. 11, 67. Jg., März 2012 (Sonderbeilage), S. 30-31.

Worin ich nie gewesen bin. Annäherungen an meine Heimat. In: die horen. 57. Jahrgang, Ausgabe 247, 3. Quartal 2012, S. 70-88.

Laudatio für Sabrina Janesch. In: Argonautenschiff. Jahrbuch der Anna-Seghers-Gesellschaft Berlin und Mainz e.V. 21. 2012, S. 37-41.

Das Losungswort. Zum Tod von Marcel Reich-Ranicki. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 20. September 2013.

Nachwort. In: Italo Svevo: Ein gelungener Streich. Erzählungen. Aus dem Italienischen übersetzt von Barbara Kleiner. Zürich 2014, S. 457-474.

Bittere Bilanz. (Zu „Wie immer“ von Robert Walser.) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 25. Oktober 2014. Wiederabdruck in: Frankfurter Anthologie 39. Gedichte und Interpretationen. Hg. v. Hubert Spiegel. Frankfurt am Main 2016, S. 50-52.

Über Peter Weiss: Abschied von den Eltern. In: Vermolder Kanon der Literatur. 100 Leser. 100 Bücher. 100 Meinungen. Hg. v. Gesine Klack. O. O. 2014, S. 124.

Koeppen und die Dekadenz. Zur DDR-Rezeption von „Der Tod in Rom“. In: Wolfgang Koeppen. Text + Kritik 34. Zweite Auflage: Neufassung. Dezember 2014, S. 70-80.

Mit dem Herzen des Spurensuchers gesehen. (Zu „Im Koeppen-Archiv“ von H.-U. T.) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 11. Juli 2015.

Herbert Grönemeyer oder: Von Literatur und Musik. In: die horen. 60. Jg. Ausgabe 259. 3. Quartal 2015, S. 7-11.

Kommentar. In: Wolfgang Koeppen. Werke Bd. 6. : Der Tod in Rom. Roman. Hg. v. Hans-Ulrich Treichel. Berlin 2015, S. 208-269.

"Gebt mir etwas zum Schreiben, sonst sterbe ich." Schreibprozesse bei Peter Weiss. In: die horen. Heft 262, 2016, S. 40-50.

(mit Walter Erhart): Editorial. Schwerpunkt: Schreiben in den Geisteswissenschaften (I). In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 40 (2), 2015, S. 267-280.

(mit Walter Erhart): Editorial. Schwerpunkt: Schreiben in den Geisteswissenschaften (II). In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 41 (1), 2016, S. 146-147.

Und plötzlich wird ein Autor sichtbar. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 41 (1), 2016, S. 122-128.

4. Gespräch

"Jeder Schriftsteller ist zweisprachig." Ein Gespräch mit Georges-Arthur Goldschmidt. In: Sprache im technischen Zeitalter. Heft 131. September 1994, S. 273-285.

"Lesen muß lebenspraktischen Sinn haben." In: Martin Lätzel: Was Dichter glauben. Gespräche über Gott und die Literatur. Kiel 2011, S. 118-124

Der Mensch ist von Natur aus künstlich. In: Tobias Hülswitt/Roman Brinzanik: Werden wir ewig leben? Gespräche über die Zukunft von Mensch und Technologie. Berlin 2010, S. 280-302.

5. Rundfunkessays/Features

(Mit Jens Brockmeier) Näher dem Blut als der Tinte. Möglichkeiten der poetischen Sprache. Radio Bremen. Sendung v. 6. Dezember 1981.

Es gibt Schlimmeres als den Weltuntergang. Endzeit und Erlösung im Frühwerk Arno Schmidts. Radio Bremen. Sendung v. 12. Januar 1985.

Franz Kafka - Die Utopie der Schmerzlosigkeit. Hessischer Rundfunk. Sendung v. 1. Juli 1987.

(Mit Dietmar Voss) Der Autor als Samurai. Yukio Mishima - Ein Schriftsteller der Moderne. Radio Bremen. Sendung v. 7. Februar 1988.

Die Magie der toten Dinge. Ernst Jüngers Naturalienkabinett der Moderne. Hessischer Rundfunk. Sendung v. 10. Mai 1989.

(Mit Ulrike Brunotte) Abgrund Rom. Bilder der Ewigen Stadt in der Literatur. Hessischer Rundfunk. Sendung v. 4. Oktober 1994.

(Mit Ulrike Brunotte) Spiegel - Klangraum - Labyrinth. Annäherungen an die Wasserstadt Venedig. Hessischer Rundfunk. Sendung v. 2. Juli 1995.

Zwischen Folter und Erfolg. (Der Trend zum Event. Folge 17) Hessischer Rundfunk. Sendung v. 27. April 1997.

(Mit Ulrike Brunotte) Die "Loreley" - Geschichte eines Gedichts. Zum 200. Geburtstag von Heinrich Heine. DeutschlandRadio Berlin. Sendung v. 12. Dezember 1997.

(Mit Ulrike Brunotte) Beschwörung, Klage und Verlockung. "Der schlimme Flötenton" in Mythologie, Kunst und Kult. Hessischer Rundfunk. Sendung v. 5. April 1998.

(Mit Ulrike Brunotte) "Ein größenwahnsinnig gewordenes Dorf". Zum Bild New Yorks in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Hessischer Rundfunk. Sendung vom 9. Mai 1999.

Kafka, der Sohn. SWR 2 Journal v. 1. Juli 2008.

Vom Senfkorn und vom Himmelreich. Hessischer Rundfunk 2016. Länge 26'13''.

6. Rezensionen

Höflichkeit und Herzenstakt. George Steiners Plädoyer für eine neue Moralität der Ästhetischen Erfahrung. (Rezension v. George Steiner: Von realer Gegenwart. Hat unser Sprechen Inhalt? München 1990.) In: Volkszeitung/Sonntag, Literaturbeilage v. 5. Oktober 1990.

Chamäleon der Kognition. Wolfgang Iser's Perspektiven literarischer Anthropologie. (Rez. v. Wolfgang Iser: Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie. Frankfurt am Main 1991) In: Freitag v. 27. Sept. 1991.

Ein Grabstein für die Zukunft. (Rez. v. Durs Grünbein: Schädelbasislektion. Gedichte. Frankfurt am Main 1991 und Holger Teschke: Jasmunder Felder - Windschlucht New York. Gedichte. Berlin 1991.) In: Die Welt v. 8. Oktober 1991.

Wo der Schwingrasen die Füße feucht hält. Sarah Kirschs lyrische Prosa aus Holstein. (Rez. v. Sarah Kirsch: Schwingrasen. Stuttgart 1991.) In: Der Tagesspiegel v. 9. Oktober 1991.

Last und Lust des Erinnerens. Wolfgang Koeppens Prosafragment "Es war einmal in Masuren". In: Freitag v. 15. November 1991.

Rekonvaleszent der Klassengesellschaft. Peter Weiss' Tagebücher und eine Werkausgabe. In: Der Tagesspiegel v. 1. Dezember 1991.

Aus einer deutschen Hölle. Spätes Bekenntnis zum eigenen Werk: Wolfgang Koeppen als Autor von "Jakob Littners Aufzeichnungen aus einem Erdloch". In: Freitag v. 6. März 1992.

Lenin, Leo, Leonardo und ein klassisches österreichisches Trauma. Manfred Mosers intellektueller Heimatroman "Second Land". In: Der Tagesspiegel v. 5. April 1992.

Ach, Sprache, meine stumme Braut. Lyrik von Werner Lutz und Werner Söllner. In: Die Welt v. 18. April 1992.

Die richtige Menge Chaos. Botho Strauss' Reflexionen und Notizen "Beginnlosigkeit". In: Freitag v. 8. Mai 1992.

Rom im Kopf und in den Sinnen. Klaus Modick nimmt Abschied von der Ewigen Stadt. In: Der Tagesspiegel v. 17. Mai 1992.

Ich finde mich fragend. George Steiner und der zischende Schwenk der Stahlspitze am Federhalter. (Rez. v. George Steiner: Unter Druck. Parabeln. München 1992) In: Der Tagesspiegel v. 23. August 1992.

Vor Wut schäumt der Poet. (Rez. v. Peter Handke: Langsam im Schatten. Gesammelte Verzettelungen 1980-1991. Frankfurt am Main 1992.) In: Die Welt v. 29. September 1992.

Diner mit einem Bären. Neue Gedichte von Sarah Kirsch. (Rez. v. Sarah Kirsch: Erlkönigs Tochter. Gedichte. Stuttgart 1992.) In: Der Tagesspiegel v. 29. September 1992.

Niedergeschlagene Engel. Aus dem Nachlaß: Heinrich Bölls Roman "Der Engel schwieg". In: Freitag v. 2. Oktober 1992.

Der Kampf einer Krähe mit dem Rest einer Bratwurst. (Rez. v. Lukas Hammerstein: Im freien Fall. Roman. Stuttgart 1992.) In: Der Tagesspiegel v. 6. Dezember 1992.

Lust der Qual. Goldschmidt erzählt von traumatischen Erfahrungen. (Rez. v. Georges-Arthur Goldschmidt: Der unterbrochene Wald. Erzählung. Zürich 1992.) In: Der Tagesspiegel v. 17. Januar 1993.

Spiegelscherben eines Melancholikers. (Rez. v. Heinz Czechowski: Nachtspur. Gedichte und Prosa 1987-1992. Zürich 1993.) In: Die Welt v. 3. April 1993.

Ein glücklicher Dichter. Vladimir Nabokovs Roman "Die Gabe" erstmals auf Deutsch. In: Spiegel Spezial, 5/1993, S. 41-43.

Rom, ein Trödel Laden. Der Franzose Julien Gracq, kein Freund der Stadt am Tiber. (Rez. v. Julien Gracq: Rom. Um die sieben Hügel. Zürich 1993) In: Der Tagesspiegel v. 26. September 1993.

Magie und Katastrophenroulette. Ernst Jüngers drittes Alterstagebuch. (Rez. v. Ernst Jünger: Siebzig verweht III. Stuttgart 1993) In: Der Tagesspiegel v. 5. Dezember 1993.

Die weißen Gipfel der Imagination. "Im Dunkeln spielen". Essays von Toni Morrison. In: Freitag v. 18. März 1994.

Heute wird die Stadt nicht versinken. Wolfgang Koeppen spaziert noch einmal durch Venedig. (Rez. v. Wolfgang Koeppen: Ich bin gern in Venedig warum. Frankfurt am Main 1994.) In: Der Tagesspiegel v. 2.,3.,4. April 1994.

Der fremde furchtbare Blick. Sarah Kirschs neue Prosa Über das vermeintlich simple Leben. (Rez. v. Sarah Kirsch: Das simple Leben. Stuttgart 1994.) In: Der Tagesspiegel v. 26. Juni 1994.

Buchzeit: Antonia Byatt: Morpho Eugenia. Roman. Frankfurt am Main 1994. Sender Freies Berlin 7.7.1994.

Der Schaumberg Geschichte. (Über Kuno Raeber: Sacco di Roma. Roman. Zürich 1989.) In: Zitty Nr. 17/1994, S. 200.

Brocken aus unserer Urzeit. Auf vertrautem Terrain: Botho Strauß' neue Prosa. (Rez. v. Botho Strauß: Wohnen Dämmern Lügen. München 1994.) In: Der Tagesspiegel v. 18. September 1994.

Liebe und Tortur. (Rez. v. Gabriel García Marquez: Von der Liebe und anderen Dämonen. Roman. Köln 1994.) In: Spiegel Spezial. Oktober 1994, S. 55 f.

Die Hammerschläge des Vaters. David Grossmanns Roman über eine Kindheit in Jerusalem. (Rez. v. David Grossmann: Der Kindheitserfinder. Roman. München 1994.) In: Freitag v. 25. November 1994.

Aufbruch ins Fremde. Umberto Ecos neuer Roman "Die Insel des vorigen Tages". In: Freitag v. 24. März 1995.

Armut und Licht. Albert Camus' unvollendeter Roman "Der erste Mensch". In: Freitag v. 13. Oktober 1995.

Kind in der Kiste. Lars Gustafssons vorläufige Lebenserinnerungen. In: Freitag v. 29. März 1996.

Weltgemälde aus Wortgeröll. Ingo Schramms Debütroman "Fitchers Blau". In: Neue Zürcher Zeitung v. 18. April 1996.

Wenn der Hahn dreimal kräht. Fritz Rudolf Fries' Tagebücher "Im Jahr des Hahns". In: Neue Zürcher Zeitung v. 18./19. Mai 1996.

Schuld und Strafe. (Rez. v. Georges-Arthur Goldschmidt: Die Aussetzung. Erzählung. Zürich 1996.) In: Wochenpost v. 22. August 1996.

Versöhnliche Erinnerungen. Ludwig Harig über sein Leben in der Nachkriegszeit. (Rez. v. L. Harig: Wer mit den Wölfen heult, wird Wolf. Roman. München 1996.) In: Neue Zürcher Zeitung v. 3. Oktober 1996.

Was Schönheit ist, was Schönheit kann. Wolfgang Hildesheimers gesammelte Kunstbetrachtungen. (Rez. v. W. Hildesheimer: Schule des Sehens. Kunstbetrachtungen. Hg. v. Salman Ansari. Frankfurt am Main 1996.) In: Neue Zürcher Zeitung v. 1. Oktober 1996.

Rauchen in Amerika. Adolf Endler schadet seiner Gesundheit. (Rez. v. Adolf Endler: Warnung vor Utah. Momente einer USA-Reise. Leipzig 1996.) In: Neue Zürcher Zeitung v. 3. Dezember 1996.

Ich denke an Kassel. Gottfried Benns Briefe an Astrid Claes. In: Neue Zürcher Zeitung v. 29. Mai 1997.

Andalusische Nachtbar namens Mainz. Vom Verschwinden aus der Zeitungszeit. Peter Handkes neuer Roman "In einer dunklen Nacht ging ich aus meinem stillen Haus". In: die tageszeitung v. 23. April 1997.

Das kälteste Land der Welt? Martin Mosebachs italienische Reise. (Rez. v. Martin Mosebach: Die schöne Gewohnheit zu leben. Eine italienische Reise. Berlin 1997) In: Neue Zürcher Zeitung v. 23./24. August 1997.

Die Jockeys der Apokalypse. Ludwig Fels jagt den Kinderschänder "Mister Joe". (Rez. v. Ludwig Fels: Mister Joe. Roman. München 1997) In: Neue Zürcher Zeitung v. 30./31. August 1997.

Unter den Hunden der Unterhund. Zwei Essays Über Robert Walser. (Rez. v. William Gass/Jürg Laederach: Über Robert Walser. Zwei Essays. Salzburg 1997.) In: Neue Zürcher Zeitung v. 25. Oktober 1997.

Das langsame Schicksal. Siegfried Lenz in einer Werkausgabe. (Rez. v. Siegfried Lenz: Werkausgabe in Einzelbänden, Bd. 4, 6, 14 u. 19. Hamburg 1997) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 17. Januar 1998.

"Keucht woanders". Peter Handkes fortgesetzte Journale. (Rez. v. Peter Handke: Am Felsfenster morgens (und andere Ortszeiten 1982-1987). Salzburg 1998) In: die tageszeitung v. 23. März 1998.

Nicht Brot noch Wein. Primo Levis Gedichte. (Rez. v. Primo Levi: Zu ungewisser Stunde. Gedichte. München 1998.) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 11. April 1998.

"Meine Güte, ich kann ja schreiben!" Neue Bücher über Kreatives Schreiben. In: Neue Zürcher Zeitung v. 4./5. Juli 1998.

Der richtige Mann für Gelsenkirchen. Petra Morsbach blickt hinter die Kulissen. (Rez. v. Petra Morsbach: Opernroman. Frankfurt am Main 1998.) In: Neue Zürcher Zeitung v. 17./18. Oktober 1998.

Schau abwärts, Engel. Colum McCann untergräbt Amerika. (Rez. v. Colum McCann: Der Himmel unter der Stadt. Roman. Reinbek bei Hamburg 1998.) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 31. Oktober 1998.

Ein frisches Flanellhemd. (Rez. v. Anne Tyler: Engel gesucht. Roman. Frankfurt am Main 1998.) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 14. November 1998.

Furor eines Psychopathen. (Rez. v. T.C. Boyle: Riven Rock. Roman. München 1998) In: Der Spiegel v. 21. Dezember 1998.

Doppelt entblößt, doppelt verborgen. (Rez. v. Georges-Arthur Goldschmidt: Als Freud das Meer sah. Freud und die deutsche Sprache. Zürich 1999.) In: die tageszeitung v. 25. März 1999.

Die letzte Reise. Erstmals erschienen: August von Goethes "Auf einer Reise nach Süden". (Rez. v. August von Goethe: Auf einer Reise nach Süden 1830. Tagebücher und Briefe. Erstdruck nach den Handschriften. Hg. v. Andreas Beyer und Gabriele Radecke. München 1999.) In: Neue Zürcher Zeitung v. 30. April 1999.

Die Stadt der toten Dichter. Neue Bücher über Weimar. (Rez. v. Jochen Klaus: Weimar. Stadt der Dichter, Denker und Mäzene. Von den Anfängen bis zu Goethes Tod. Düsseldorf/Zürich 1999; Peter Merseburger: Mythos Weimar. Zwischen Geist und Macht. Deutsche Verlagsanstalt. Stuttgart 1998; Thomas Steinfeld. Weimar. Mit Photographien von Barbara Klemm. Stuttgart 1998.) In: Neue Zürcher Zeitung v. 22./23. Mai 1999.

Die Balance des mittleren Elends. Hermione Lees Biographie über Virginia Woolf. (Rez. v. Hermione Lee: Virginia Woolf. Ein Leben. Aus dem Englischen übers. v. Holger Fliessbach. Frankfurt am Main 1999.) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 31. Juli 1999.

"Dieses Buch darf nicht erscheinen!" Briefe von und an Wolfgang Hildesheimer. (Rez. v. Wolfgang Hildesheimer: Briefe. Hg. v. Sylvia Hildesheimer und Dietmar Pleyer. Frankfurt am Main 1999.) In: Neue Zürcher Zeitung v. 12. Oktober 1999.

Die Aura ausgebleichter Bergspitzen. (Rez. v. James Salter: In der Wand. Roman. Aus dem Amerikanischen von Beatrice Howeg. Berlin 1999.) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 30. November 1999.

Der Roman, der schön gewesen wäre. (Rez. v. Wolfgang Koeppen: Auf dem Phantasieroß. Prosa aus dem Nachlaß. Hg. v. Alfred Estermann. Frankfurt am Main 2000.) In: Frankfurter Rundschau v. 1. Juli 2000.

Venus mit Hirn. Richard Dooling geht ins Labor. (Rez. v. Richard Dooling: Watsons Brainstorm. Roman. Aus dem Amerikanischen v. Giovanni u. Ditte Bandini. Wien 1999) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 15. Juli 2000.

Ab in die Betten! (Rez. v. Michael Kumpfmüller: Hampels Fluchten. Roman. Köln 2000) In: Literaturen. Heft 1. Oktober 2000.

Auf dem Karusselpferd. Marek Lawrynowicz' Polen. (Rez. v. Marek Warwynowicz: Der Teufel auf dem Kirchturm. Roman. Aus dem Polnischen übers. v. Renate Schmidgall. München 2000.) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 21. Oktober 2000.

Bekennender Hinterwäldler. Ausgewählte Essays von Gerhard Nebel. (Rez. v. Gerhard Nebel: Schmerz des Vermissens. Essays. Ausgew. v. Gerhard Zschorsch. Mit einem Nachwort von Sebastian Kleinschmidt. Stuttgart 2000.) In: Neue Zürcher Zeitung v. 10. Mai 2001.

Geschichten vom Narr Gottes. Stewart O'Nan erzählt über das Sterben und das Widerstehen in Amerika. (Rez. v. Stewart O'Nan: Das Glück der anderen. Reinbek 2001.) In: Die Welt v. 29. September 2001.

Was Gottfried will, was Ursel tut. Gottfried Benns Briefe an Ursula Ziebarth. (Rez. v.: Hernach. Gottfried Benns Briefe an Ursula Ziebarth. Mit Nachschriften zu diesen Briefen von Ursula Ziebarth und einem Kommentar von Jochen Meyer. Göttingen 2001) In: Neue Zürcher Zeitung v. 9. Oktober 2001.

Am besten schmeckt's vom eigenen Herd. (Rez. v. David Lodge: Das Handwerk des Schreibens. Wie man eine Geschichte erzählt. Roman, Bühnenstück, Drehbuch. Zürich 2001.) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 4. Dezember 2001.

Korrekturen des Lebensromans. (Rez. v. Jörg Döring: "...ich stellte mich unter, ich machte mich klein." Wolfgang Koeppen 1933-1948. Frankfurt am Main/Basel 2001) In: Neue Zürcher Zeitung v. 7. Februar 2002.

Der Rückzug der Liebe. Dagmar Leupolds Roman "Eden Plaza". (Rez. v. Dagmar Leupold: Eden Plaza. Roman. München 2002) In: Neue Zürcher Zeitung v. 12. Dezember 2002.

In der Mitte ein großes Tabu. (Rez. v. Klaus Briegleb: Mißachtung und Tabu. Eine Streitschrift über die Frage: "Wie antisemitisch war die Gruppe 47?" Berlin 2002) In: Die Welt v. 25. Januar 2003.

Der Sitz der Muse. Schreibzwang und Schreibblockade aus neurologischer Sicht. (Rez. v. Alice W. Flaherty: Die Mitternachtskrankheit. Warum Schriftsteller schreiben müssen. Schreibzwang, Schreibrausch, Schreibblockade und das kreative Gehirn. Berlin 2004) In: Neue Zürcher Zeitung v. 19. Februar 2005.

Mit dem großen Zackenbarsch auf Streifzug durch ein Seeaquarium. (Rez. v. Siegfried Lenz: Die Erzählungen. Mit einem Geleitwort von Marcel Reich-Ranicki. Hamburg 2006.) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 12. August 2006.

Worüber Kleist sich schlapplachte. (Rez. v. Peter von Matt: Das Wilde und die Ordnung. Zur deutschen Literatur. München 2007) In: Literaturen 7/8, Juli/August 2007, S. 40 f.

Tausche Marx gegen Windeln. (Rez. v. Nicolas Born: Briefe 1959-1979. Hg. v. Katharina Born. Göttingen 2007) In: Frankfurter Allgemeine Zeitung v. 25. August 2007.

Der Ascheregen nach dem Feuerwerk. (Rez. v. John Updike: Die Witwen von Eastwick. Roman. Reinbek 2009) In: Literaturen 06, Juni 2009, S. 28-30.

„Produktiv, eindrucksvoll, monumental.“ (Rez. v. Jens Rosteck: Hans Werner Henze. Rosen und Revolution. Berlin 2009) In: Die Welt (Die Literarische Welt) v. 17. Oktober 2009.